



FOCUS17 ON ZINC



Éditorial

Nous traversons depuis plusieurs mois une situation inédite mondiale qui bouleverse notre quotidien. L'architecture et la créativité des architectes nous autorisent à nous projeter dans l'avenir.

A l'heure où le rôle de protection d'un bâtiment envers ses occupants fait encore davantage sens, cette édition du magazine Focus On Zinc nous propose, une nouvelle fois, une richesse dans les projets présentés. Ils illustrent bien l'utilisation du zinc pour tout type d'architecture : des projets prestigieux, d'autres plus modestes mais tout aussi intéressants, la combinaison d'ancien avec du moderne, des formes inédites grâce à la malléabilité du matériau, des courbes, des volumétries simples, des architectures classiques. Le zinc se révèle tantôt urbain, tantôt se fondant dans un environnement bucolique, se déclinant dans toute la palette de couleurs unique dans l'industrie du zinc.

Le magazine, qui constitue une référence avec plus de 24 ans d'existence, consolide son succès auprès des prescripteurs du monde entier avec 25 000 exemplaires distribués à travers le monde.

Une version webzine de cette édition est également disponible. Elle vous permet d'accéder à des informations encore plus complètes sur chaque projet et son environnement.

Bonne lecture et belle découverte !
Le comité éditorial



PAYS-BAS 02



ESPAGNE 04



ALLEMAGNE 05



HONGRIE 06



PORTUGAL 07



SUISSE 08



SUISSE 09



BELGIQUE 10



ROYAUME-UNI 12



FRANCE 14



CHINE 16



FRANCE 18



INDE 22



DANEMARK 24



ESPAGNE 25



CHINE 26



ROYAUME-UNI 28



AUSTRALIE 32



FRANCE 34



ÉTATS-UNIS 36

FOCUS ON ZINC N° 17 - Novembre 2020. FOCUS ON ZINC est la revue internationale d'architecture de VMZINC®. Ce numéro est publié en français et en anglais. **Directeur de la publication** Bram Callens **Chef de projet** Corinne Gessat **Comité éditorial** Valérie Briban, Stéphane Corbel, Charles Derreumaux, Philippe Gustin, Jonathan Lowy, Uwe Nagel, Karina Jensen **Contribution éditoriale** Valérie Briban, Jenny Gilbert, Stéphane Corbel, Olivier Namias, Open place **Création** VM Building Solutions **Impression** Groupe des Imprimeries Morault.

© Copyright VM Building Solutions - Novembre 2020. Toute reproduction totale ou partielle de ce document est interdite sans autorisation écrite préalable de VM Building Solutions.



DIALOGUE D'ÉPOQUES ET DE MATÉRIAUX

Dans une rue verdoyante de la ville de Laren, au centre des Pays-Bas, le studio Maak d'Amsterdam a conçu l'extension de cette maison de campagne typique de l'architecture locale des années 30.

Pour répondre au toit de chaume et à la façade de briques traditionnelles, Rodger van Leeuwen, architecte du projet, a fait le choix d'un bâtiment contemporain aux formes simples : façade droite et toit en pente aux transitions peu détaillées. Une liaison de verre relie cette extension à l'existant.

Pour habiller cette structure additionnelle, son choix s'est porté sur des matériaux dont

le rendu et la couleur s'harmonisent au reste du bâti tout en offrant une esthétique actuelle. Un dialogue de matériaux fait écho au face-à-face des époques et des styles.

L'aspect chaud et naturel du zinc PIGMENTO® rouge a ainsi été choisi pour la toiture et la plus grande partie de la façade. La précision de sa mise en œuvre a permis des finitions particulièrement soignées au niveau de la liaison avec la partie vitrée notamment.

L'architecte a par ailleurs recherché une bonne résistance thermique en façade et en couverture. Pour ce faire, il a opté pour une solution non ventilée grâce au VMZINC PLUS,

avec un pare vapeur continu couplé à une isolation continue, qui favorise la réduction des ponts thermiques. Un argument de performance pour le moins convaincant dans ce dialogue d'époques et de matériaux.

HABITAT INDIVIDUEL

Laren - Pays-Bas
Maison privée Hoog Hoefloo

Architecte : Studio Maak
Entreprise : Siris BV te Hoorn
Technique : Joint debout VMZINC®
Aspect : PIGMENTO® rouge terre PLUS
Surface : 280 m²



UN REFUGE FACE À LA MER

Une enveloppe minérale de zinc à joint debout recouvre le toit et les façades latérales de ce volume aux lignes cassées, à l'image de celles du littoral. Le bâti constitue un élément à part entière et s'intègre ainsi mieux à son environnement rocheux.

Tel apparaît ce refuge discret conçu par Ángel Santorio, directeur de l'agence Santorio Arquitectos (Vigo), à las Rías Bajas, sur la côte nord-ouest de La Galice.

La noblesse de l'ANTHRA-ZINC® apporte en façade un côté résolument moderne et contraste harmonieusement avec le bois.

Intégration architecturale et paysagée, haute performance énergétique du bâti, choix de matériaux durables et recyclables, les exigences du maître d'ouvrage auront été ici pleinement satisfaites.



HABITAT INDIVIDUEL

Vigo - La Galice - Espagne
Maison privée las Rías Bajas, Galicia

Architecte : Santorio Arquitectos
Ángel Santorio
Entreprise : Rendal S.L.
Technique : Joint debout VMZINC®
Aspect : ANTHRA-ZINC®
Surface : 300 m²

© Héctor Santos-Díez y Jordi Miralles

LIGNES COURBES

Le nouveau bâtiment commercial conçu par les architectes Wannemacher + Möller GmbH épouse la courbe de la Große Straße d'Osnabrück, artère piétonne du centre-ville. L'enjeu pour l'agence BÖSS Architects BDA qui a supervisé la mise en œuvre de la façade, consistait à inscrire les lignes et les angles d'un assemblage de 400 m² de profil agrafé en AZENGAR® dans la linéarité globale du bâtiment.

Au-delà de ses caractéristiques techniques et esthétiques, l'architecte a privilégié le matériau zinc pour la précision de sa mise en œuvre. En raison de la géométrie particulière de la façade, chaque profil, à la dimension unique, a ainsi dû être ajusté sur place avant d'être agrafé sur une sous-structure métallique aux dimensions elles aussi hétérogènes. Ce travail méticuleux sur les lignes de toit et les bords des fenêtres offrent un superbe résultat. Exploit technique dont la parfaite réalisation signe le lien entre le trait architectural et le travail de l'artisan.



© BÖSS-Architekten GmbH

LIEUX D'ENTREPRISES

Osnabrück - Allemagne
Centre commercial Hilfiger / Woolworth

Architecte : BÖSS-Architekten GmbH
Hartwig Böss
Entreprise : Helmut Noß GmbH
Technique : Profil agrafé VMZINC®
Aspect : AZENGAR®
Surface : 400 m²



© TAMÁS BUINOVSKY PHOTOGRAPHY

HABITAT INDIVIDUEL

Budapest - Hongrie
Maison contemporaine

Architectes : Halmos Sarolta, Szegedi Katalin
Entreprise : Horex, Reznicek Zoltán
Techniques : Joint debout VMZINC®,
Écailles VMZINC®
Aspect : QUARTZ-ZINC®
Surface : 727 m²



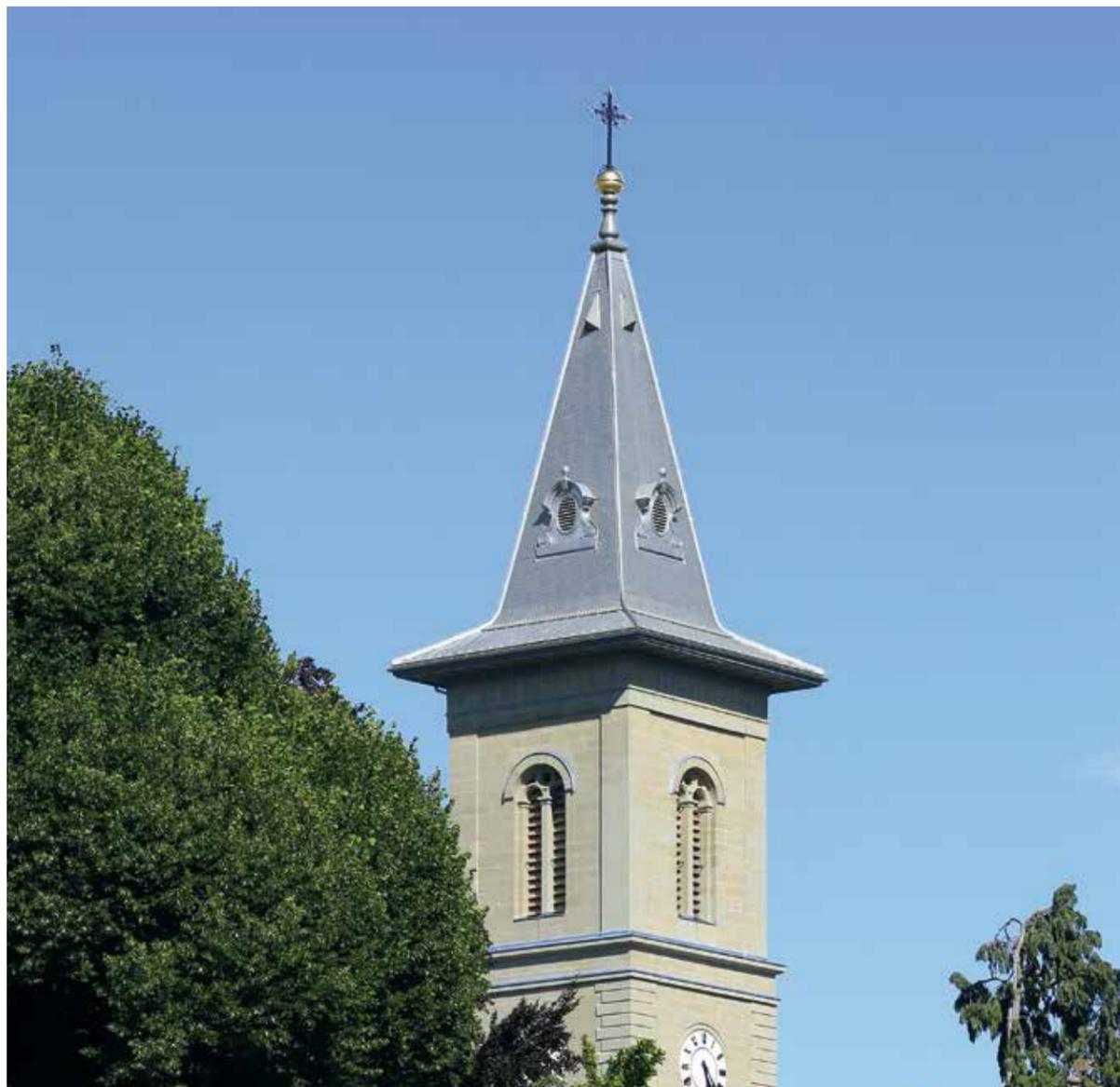
© Paul Kozłowski



HABITAT INDIVIDUEL

Amares - Portugal
Maison privée

Architecte : Álvaro Silva - A3S Arquiteturas
Entreprise : Funinorte
Technique : Joint debout VMZINC®
Aspects : QUARTZ-ZINC®, ANTHRA-ZINC®
Surface : 1 300 m²



Le clocher restauré protège ce bâtiment classé monument d'intérêt national avec des écailles personnalisées et des œils de bœuf réalisés par l'ornemaniste régional.

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Belfaux - Suisse
Église St Étienne

Architecte : Atelier d'architectes
Vianin Antoine

Entreprise : Olivier Brulhart SA

Techniques : Écailles VMZINC®,
Œils de boeuf en VMZINC®

Aspect : Zinc naturel

Surface : 140 m²



© Paul Kozłowski



Les lignes irrégulières et fuselées soulignent le dynamisme du toit. L'ANTHRA-ZINC® a été choisi pour respecter l'expression architecturale de la salle paroissiale.



© Paul Kozłowski



ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Heimberg - Suisse
Maison paroissiale Kaliforni

Architecte : HMS Architekten und Planer AG

Entreprise : Bauimpuls AG

Technique : Joint debout VMZINC®

Aspect : ANTHRA-ZINC® STRAT

Surface : 660 m²

L'ART DE SE DÉMARQUER

C'est à Erpent, le long de la Chaussée de Marche qui mène à Namur, en Belgique, que s'élève la nouvelle façade des bureaux et du showroom de l'entreprise Portes et Fenêtres Fermalux. La rénovation et l'extension de ces locaux ont été confiées au bureau « Architectural Management » d'Erpent.

« Cette opération était l'occasion pour le maître d'ouvrage de se démarquer des commerces voisins. L'idée de recouvrir la façade d'une peau métallique perforée s'est rapidement imposée parce qu'elle offrait une véritable plus value esthétique » confie Jean-François Jacinto, architecte gérant du bureau Architectural Management. « Nous voulions à la fois donner une dynamique au bâti et obtenir, grâce aux perforations, un jeu subtil de clair-obscur accentué de nuit par les rangées de LEDS intégrées à la structure. Naturellement, nous nous sommes tournés vers le zinc

pour sa facilité de perforation sans risque de corrosion et plus particulièrement sur le QUARTZ-ZINC® à l'aspect prépatiné unique ».

Du concept architectural à sa réalisation dans le budget imparti par le donneur d'ordre, plusieurs étapes ont été nécessaires pour aboutir à cette façade de 300 m² unique en Belgique. D'abord envisagée dans un motif standard qui permettait une approche de production industrielle, les perforations effectuées sur des feuilles planes de forme trapézoïdale sont finalement toutes de tailles différentes ce qui assure un très beau rendu. Cela a néanmoins nécessité de faire évoluer l'approche vers une production quasi artisanale.

La souplesse de l'outil industriel en France et les interactions entre les équipes techniques VM Building Solutions, l'entreprise de pose S.M.C.O. (Naninne – Belgique) et

l'architecte, ont permis au final de fabriquer sur mesure tous les modules qui ont été ensuite numérotés avant d'être assemblés sur site par vissage direct sur la structure porteuse en métal. Un véritable travail d'équipe pour une première qui a nécessité une collaboration de tous les instants. Le maître d'ouvrage, l'entreprise de pose et l'architecte valorisent ainsi un savoir-faire innovant et une capacité d'adaptation à même de séduire une nouvelle clientèle et de se démarquer de la concurrence.

LIEUX D'ENTREPRISES

Erpent - Belgique
Showroom Fermalux

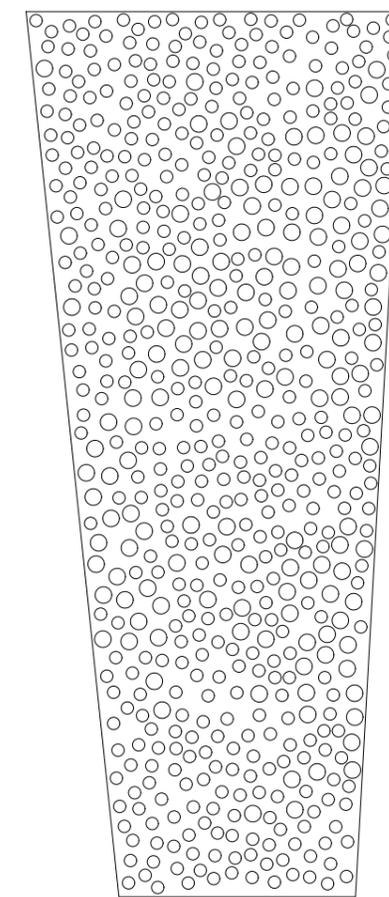
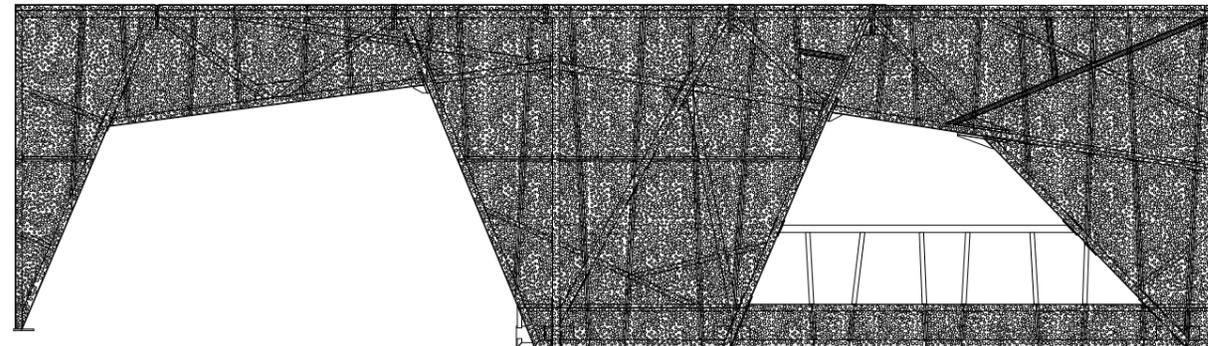
Architecte : Architectural Management
Jean-François Jacinto

Entreprise : S.M.C.O. sprl

Technique : Perforation

Aspect : QUARTZ-ZINC®

Surface : 300 m²



© Jump Picture Fabien Devaert - Illustration : VMZINC®



A LA CROISÉE DES CHEMINS

Dans le cadre du programme de rénovation urbaine à usage mixte « Lexicon » visant à redynamiser le centre-ville de Bracknell, dans le Berkshire, l'agence d'architecture Piper Whitlock Architecture Ltd (Winchester) s'est vu confier la rénovation et l'agrandissement du pub Bull.

L'établissement, dont des éléments de construction datent des XIVe, XVIe et XIXe siècle, est l'un des trois bâtiments classés du centre-ville de Bracknell.

L'extension actuelle fait appel à des techniques de construction et des matériaux contemporains qui offrent une combinaison

esthétique avec les parties du bâtiment antérieures. La toiture en ANTHRA-ZINC® PLUS en pose à joint debout, dont la courbe dynamique descend jusqu'au sol, reprend la ligne des poutres voûtées de la structure du 14e siècle. Le cadre de bois que vient couvrir l'enveloppe de zinc s'en fait également écho.

Le donneur d'ordre souhaitait que ce pub situé à un angle stratégique, constitue l'un des éléments phares du nouveau parcours commercial et urbain qu'est le Lexicon. C'est chose faite grâce à cette extension audacieuse qui parvient à relier dans une même vague le passé historique de la ville et son renouveau commercial actuel.

LIEUX D'ENTREPRISES

Bracknell, Berkshire - Royaume-Uni
The Bull Pub

Architecte : Piper Whitlock Architecture Ltd
Entreprise : Eco Roofing
Technique : Joint debout VMZINC®
Aspect : ANTHRA-ZINC® PLUS
Surface : 800 m²



© Paul Kozłowski - Illustration : Piper Whitlock Architecture Ltd



SÉRÉNITÉ POUR LES ENFANTS

Nommée au prix de la première œuvre de l'équerre d'argent 2018, l'école maternelle de Perthes-en-Gâtinais (77), dans le Parc Naturel Régional du Gâtinais Français a été conçue par l'agence d'architecture TRACKS de Paris (11e). Le bâtiment s'inscrit dans un site arboré, au cœur du village historique dont il réinterprète graphiquement le profil typique de l'habitat traditionnel, à la fois dense et de faible hauteur.

Conçu en filière sèche, ce bâtiment à ossature et bardage bois répond aux ambitions environnementales de la ville et du Parc Naturel Régional. Il a aussi été pensé à l'échelle de la petite enfance à

qui il offre des volumétries distinctes à la destination facilement lisible, grâce à une implantation linéaire et de plain-pied.

Le bardage à bâton rompu qui habille l'intégralité des façades y suit la ligne de pente de toitures à 45° couvertes de QUARTZ-ZINC® en pose à joint debout.

L'adéquation entre l'aspect prépatiné dont la teinte est proche de la patine naturelle du zinc et le mélèze pré-grisé utilisé en façade a présidé au choix de matériau par l'architecte. Choix qui vient souligner la mise en œuvre de chéneaux en rive entre les différentes volumétries.

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Perthes-en-Gâtinais - France
École maternelle La Ruche

Architecte : TRACKS
Entreprise : Ecobat 77
Technique : Joint debout VMZINC®
Aspect : QUARTZ-ZINC®
Surface : 815 m²



NOUVELLE VAGUE

Quelle est la plus belle avenue d'une ville ? Parfois, ce n'est pas une route. À Shanghai, ce pourrait bien être le Bund, une promenade longue de plusieurs kilomètres au bord du fleuve Huangpu. L'utilisation des quais remonte au 10e siècle, sous la dynastie Song. Les « rives boueuses » - traduction de l'anglo-malais « bund » devinrent ensuite le lieu d'implantation privilégié des concessions occidentales jusqu'en 1946.

À partir des années 2000, le Waitan - nom chinois du Bund signifiant « berges extérieures » - a été réaménagé en tenant compte de sa valeur patrimoniale et touristique. Implanté au fond d'une boucle, le cœur du Bund jouit d'un panorama incomparable sur la rive opposée, Pudong, hérissée à partir de 2000 de dizaines de gratte-ciels du Shanghai World Financial Center, Manhattan du XXIe siècle. Ce quartier industriel est devenu une gare de ferries dans les années 80, point

de traversée quotidienne du fleuve pour des milliers de travailleurs shanghaiens. L'exposition de 2010 a achevé de transformer les berges en lieu d'agrément urbain. Les tunnels ont remplacé les ferries, qui se sont convertis en bateaux-mouches. Le projet de Pier 16 est un élément clé de la revitalisation du site, qui s'était essoufflé à la fermeture de l'exposition. Il intègre une gare pour les bateaux, un centre d'interprétation et d'histoire du fleuve et des commerces. Ce bâtiment hors norme appelait une architecture iconique selon l'agence ANS, conceptrice du projet avec A+Studio.

Le centre se développe suivant deux vagues se distinguant clairement de l'architecture résidentielle environnante. Pour rendre ce bâtiment unique, les architectes ont choisi un revêtement en QUARTZ-ZINC® qui vient souligner et amplifier la forme, tout en choisissant une tonalité naturelle venant s'harmoniser avec le sol de pierre. Le calepinage retenu s'appuie sur des

bandes de zinc à joint debout déroulées sur toute la longueur de la toiture. Tous les trois rangs, un joint épais vient renforcer le motif, rythmant le développé de la toiture dans sa profondeur. Rien n'est laissé au hasard, comme en témoigne le raccordement des bandes de zinc, dessinant sur toute la toiture une série de joints en escalier qui accompagnent cette nouvelle vague dans son ondulation urbaine. La nuit venue, des LED s'allument, illuminant le bâtiment comme un phare.

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Shanghai - Chine
2^{ème} phase du Quai n°16

Architectes : ANS International Design & Consulting Pty.Ltd, A+Studio

Entreprise : Shanghai Qiangheng Co.Ltd

Technique : Joint debout VMZINC®

Aspect : QUARTZ-ZINC®

Surface : 2 000 m²





SUBURBAIN TRÈS URBAIN

Savoir transformer les contraintes en atout est sans doute une des qualités premières de l'architecte. Ici, il s'agissait d'organiser la coexistence de deux programmes répartis en trois entités, dans une parcelle réduite délimitée par un grand axe routier, une voie ferrée et une voie piétonne.

Ajoutons que le terrain était en pente, ce qui peut être autant un atout qu'un handicap. Il a été demandé aux architectes d'implanter une résidence étudiante de 118 logements et deux crèches, un équipement qui exige sécurité et calme pour le bien-être de ses jeunes occupants.

Les différentes fonctions ont été réparties horizontalement, les crèches dans un grand socle arrimé à la rue, les chambres de la résidence étudiante dans cinq plots de deux à trois niveaux. Ainsi, les crèches bénéficient d'un accès direct à un espace extérieur ouvert. Le dénivelé sépare et délimite les accès qui s'effectuent en partie haute pour la résidence et en partie basse pour les crèches. L'ensemble s'implante en V le long de l'axe routier principal, pour faire barrière aux nuisances sonores et maximiser les apports solaires dans la cour de la crèche. Le projet se tient en équilibre entre la ville

dense métropolitaine et le tissu pavillonnaire du voisinage immédiat. La vue depuis la rue offre un front bâti qui structure la voie.

Depuis la passerelle piétonne qui enjambe les voies de chemin de fer, le passant découvre cinq grands pavillons qui se fondent dans le paysage local. Le jumelage des fenêtres de chambres de la résidence étudiante et leur décalage à chaque niveau effacent l'aspect répétitif du programme. La matérialité tient une place importante dans la conception : le socle semble reposer sur une façade vitrée rythmée par des épines en bois, dans une volonté de s'ouvrir à la rue.

Les façades latérales sont revêtues de zinc posé à joint debout selon un pas aléatoire. Les nuances gris clair de l'AZENGAR® viennent rehausser les briques claires et rugueuses. Elles jouent avec la lumière en fonction de leur exposition. Une façon, pour les architectes, de faire entrer au plus profond du projet le ciel qui se dessine entre les failles de ce simili pavillonnaire, pour l'amener jusqu'aux jardins suspendus d'où l'on contemple cette ville en devenir. Au centre de la cour, une toiture basse à double pente en zinc rappelle les ateliers et autres appentis suburbains.



HABITAT COLLECTIF

Sceaux - France

Résidence étudiante et deux crèches

Architectes : CoBe Architecture & Paysage (résidence)
SPLAAR Sandra Planchez (crèches)

Entreprises : Bouygues Habitat Social
MCE Mantes Couverture Étanchéité

Technique : Joint debout VMZINC®

Aspect : AZENGAR®

Surface : 2 390 m²





UN SOUFFLE SUR LE VOILAGE

Dans le monde occidental, l'audace est devenue le maître mot des zones commerciales qui peinent à attirer un public séduit par le shopping en ligne.

Dans des pays comme l'Inde, où le commerce est traditionnellement émiété dans un réseau de petites boutiques, la nouveauté des centres commerciaux est en soi une expérience. Deux logiques différentes, dont l'une aboutit à une architecture spectaculaire, à l'instar de l'Esplanade, le grand centre commercial construit à Bhubaneswar. C'est en fait un programme mixte rassemblant des bureaux, une galerie commerciale et un cinéma, un ensemble aux dimensions hors normes totalisant 92 000 m² de surface utile sur une parcelle de plus de 30 000 m².

La volumétrie cubique et imposante du centre fait écho aux temples jaïns et

hindouistes construits en nombre dans la ville à partir du Xe siècle. Bien que conçu autour de logiques commerciales mondialisées, le projet recourt à des dispositifs locaux empruntés directement au Vastu shastra, équivalent hindouiste du Feng-shui. Le hall central ovoïde est une transcription du vide central placé traditionnellement au cœur de l'habitat.

Depuis l'extérieur, une faille horizontale recoupe le bloc, traçant une frontière nette entre travail et loisirs commerciaux, alors que l'entrée du centre est extraordinairement marquée par une vague organique, longue de plus de 100 m, entièrement couverte d'Écailles VMZINC®.

En appui sur quelques poteaux qui la portent, elle délimite les abords piétons et guident ceux-ci avec douceur vers le cœur du

centre. Le concept architectural est renforcé par la malléabilité du zinc qui épouse sans difficultés l'irrégularité intentionnelle, pour le plaisir des visiteurs du centre.

LIEUX D'ENTREPRISES

Bhubaneswar - Inde
Centre commercial Esplanade One

Architecte : Practice Design Pvt. Ltd
Entreprise : Facaade
Technique : Écailles VMZINC®
Aspect : QUARTZ-ZINC® STRAT
Surface : 2 500 m²



TOURNÉ VERS LE SOLEIL

L'un des enjeux de cette rénovation du Business College South de Mommark était de concevoir un bâtiment en lien avec l'image actuelle de l'établissement tout en restant cohérent avec l'architecture existante.

La modernité intemporelle du zinc et l'aspect clair de l'aspect de surface AZENGAR® ont en cela séduit les architectes Blaavand et Hansson de Sonderborg pour qui le matériau offrait une parfaite intégration du bâti dans le site naturel.

Ils ont opté pour une pose à joint-debout en couverture, pour l'encadrement de lucarnes et en bardage pour le pignon sud qui abrite deux terrasses couvertes. Cet ensemble harmonieux offre un cadre d'étude des plus attractifs.



ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Mommark - Danemark
École de commerce Syd Mommark

Architecte : Arkitekterne Blaavand & Hansson A/S

Entreprise : Søren Østergaard A/S

Technique : Joint debout VMZINC®

Aspect : AZENGAR®

Surface : 2 000 m²



© Kirstine Mengel Photographer

FAÇADES AVEC VUE

Implanté dans le quartier Parquesol de la ville de Valladolid, l'ensemble résidentiel "Vista Magna" offre une vue panoramique unique sur le cœur de ville et le cours de la rivière Pisuerga. Dessinées par l'agence Jesus Marino Pascual y Asociados (Logroño), les deux tours de 9 et 11 étages se distinguent notamment par la composition formelle de leurs façades. La conception de ces bâtiments traduit la volonté de doter chacun des appartements d'un espace de vie extérieur et de préserver les vues panoramiques qu'offre la parcelle.

4 000 m² de façades ventilées sont ainsi couvertes de profil agrafé en PIGMENTO® vert lichen pour la tour la plus haute. Retenu par l'architecte pour la noblesse de son expression, cet aspect de surface et la mise en œuvre – fixation des panneaux profilés sur une structure secondaire en tôle d'acier galvanisé – s'inscrivent parfaitement dans la démarche de construction durable voulue par l'architecte et le donneur d'ordre. Le bâtiment répond aux exigences de performance énergétique de la norme HE espagnole tout en privilégiant confort et design extérieur.



© Paul Kozłowski - Illustration : Jesus Marino Pascual y Asociados Arquitectura, S.L.P.



HABITAT COLLECTIF

Valladolid - Espagne
Ensemble résidentiel Vista Magna

Architecte : Jesús Marino Pascual y Asociados Arquitectura, S.L.P.

Entreprise : Amilcar Cubiertas y Pizaras, S.A

Technique : Profil agrafé VMZINC®

Aspect : PIGMENTO® vert lichen

Surface : 4 000 m²

QUAND LE MODERNE SUBLIME LE CLASSIQUE

Au nord de Shanghai, au coeur du centre-ville traditionnel de Suzhou, à proximité immédiate du Pavillon Canglang, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, s'élève depuis 2019 l'ensemble de logements collectifs "Gusu Aristo Villa".

Conçu par l'agence d'architecture DuShe Architectural Design de Shanghai, ce programme d'une superficie de 30 000 m² se veut davantage un quartier multifonctionnel à l'atmosphère artistique qu'un simple complexe d'habitations contemporain.

Emprunt de l'atmosphère classique du centre ancien de la ville et ouvert à l'ouest par un

jardin traditionnel qui offre une approche poétique des bâtiments, le programme "Gusu Aristo Villa" propose une esthétique inspirée de la tradition tout en faisant appel à des technologies industrielles contemporaines.

Ainsi les tuiles traditionnelles des toits au radiant très particulier ont été remplacées par des panneaux de zinc en pose à joint debout.

Première mise en œuvre de ce type pour les architectes qui outre une simplicité de pose, une meilleure étanchéité et une meilleure isolation thermique, ont vu dans l'utilisation du zinc la possibilité d'alléger et de moderniser l'esthétique classique. Un succès.

HABITAT COLLECTIF

Suzhou - Chine
Gusu Aristo Villa

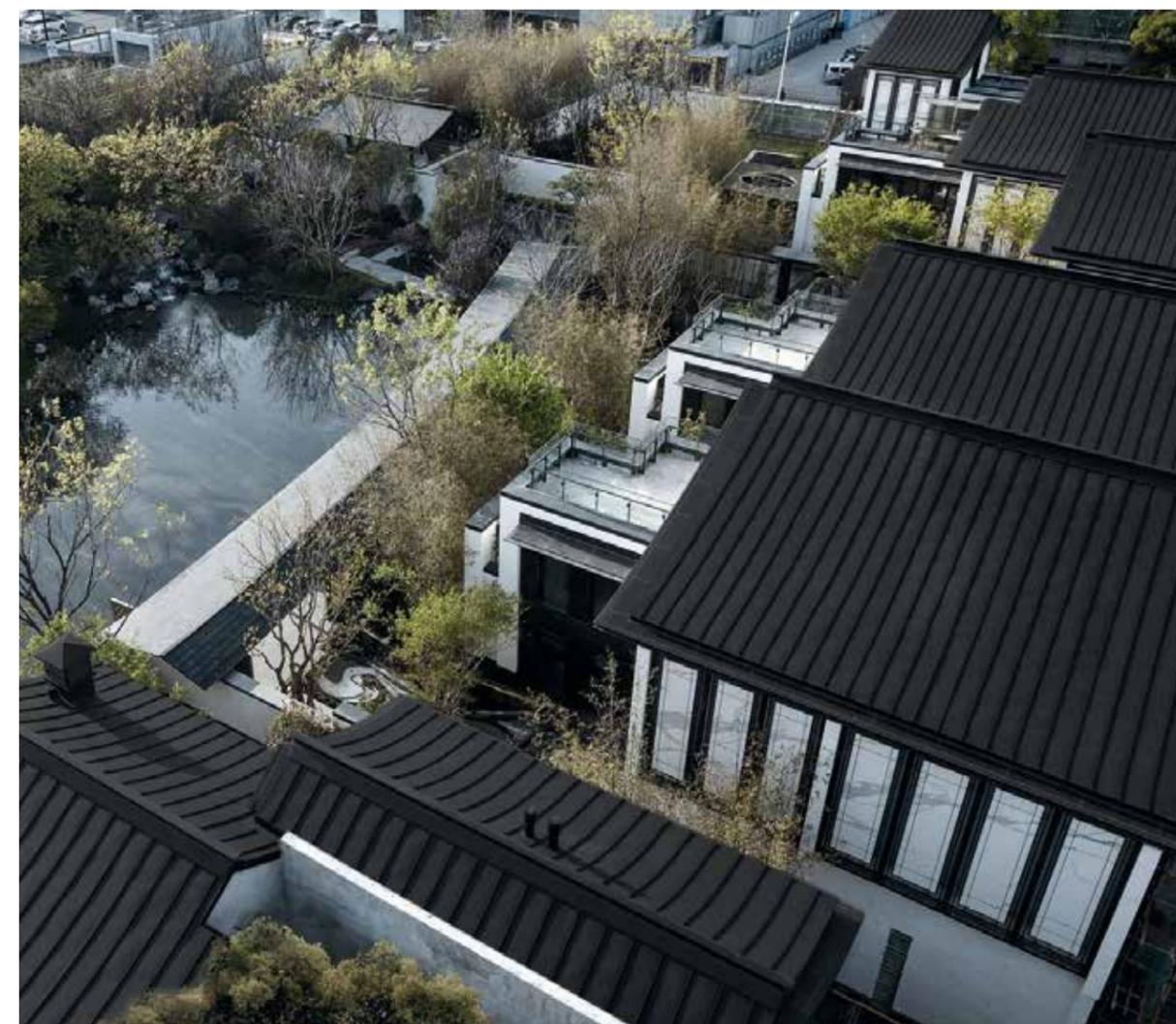
Architecte : DuShe Architectural Design Co. Ltd

Entreprise : Shanghai Jihan Construction Engineering Co., LTD

Technique : Joint debout VMZINC®

Aspect : ANTHRA-ZINC®

Surface : 4 000 m²



L'ÂME CONTEMPORAINE DES QUAIS

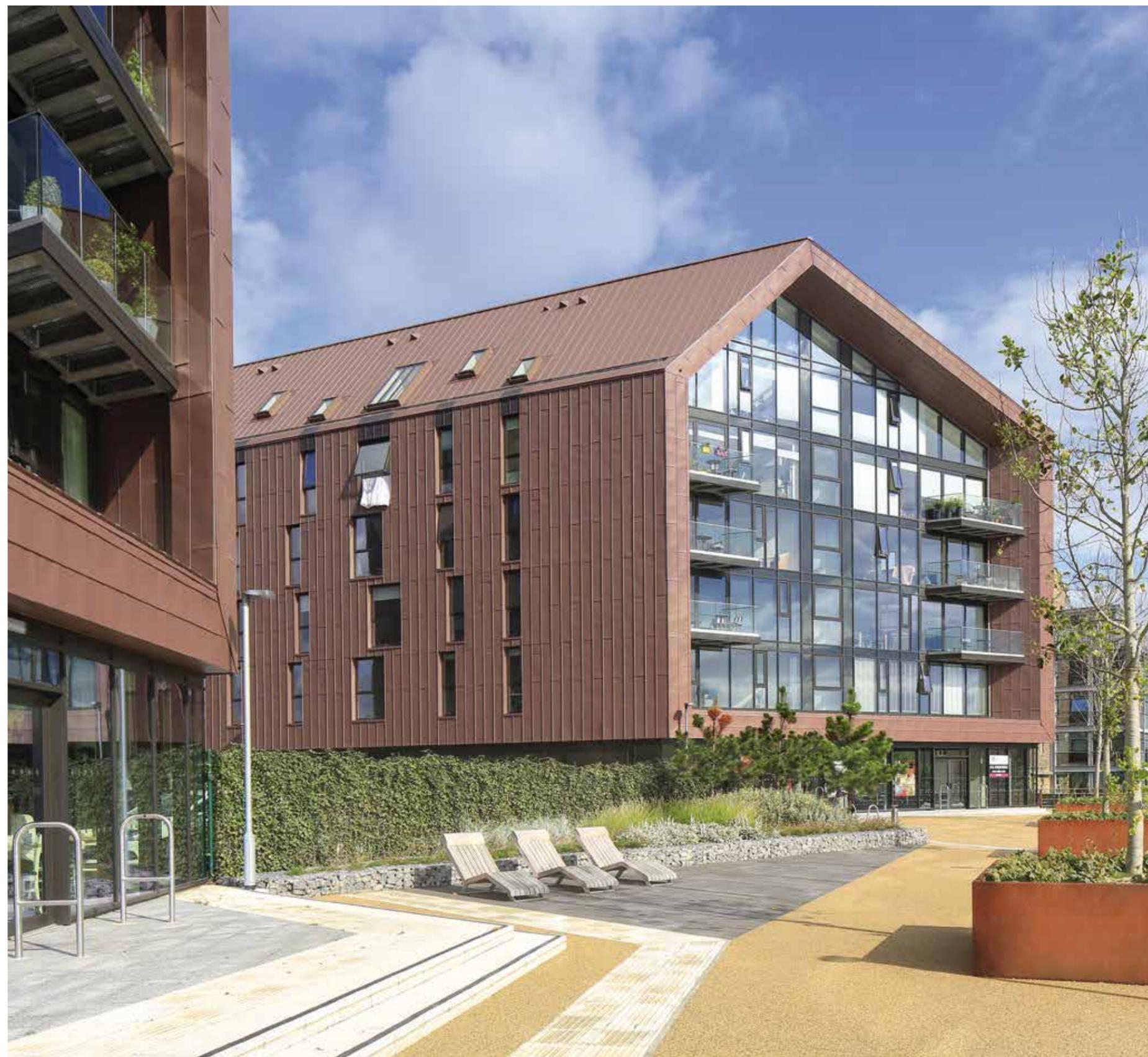
Première phase du plan de réhabilitation des anciens chantiers navals du Smith's Dock de la ville de North Shields, dans le nord de l'Angleterre, les "Smokehouses" conçues par l'agence d'architecture SimpsonHaugh (Manchester / Londres) consistent en deux bâtiments de 80 logements inspirés du passé industriel local.

Leur design aux formes simples, aux toits en pente, aux matériaux robustes forme un écho contemporain à des bâtiments tels que ceux des fumoirs situés sur le Fish Quay voisin et vise à inscrire le programme dans l'histoire maritime des lieux. Si les matériaux extérieurs utilisés devaient s'intégrer dans ce vocabulaire

industriel, ils devaient aussi satisfaire aux exigences d'un environnement maritime.

Le choix des architectes s'est porté sur le PIGMENTO® rouge en pose à joint debout pour une enveloppe des murs et des toits dont la continuité et le mouvement visent à souligner voire accentuer les dimensions importantes des deux bâtiments aux pignons entièrement vitrés.

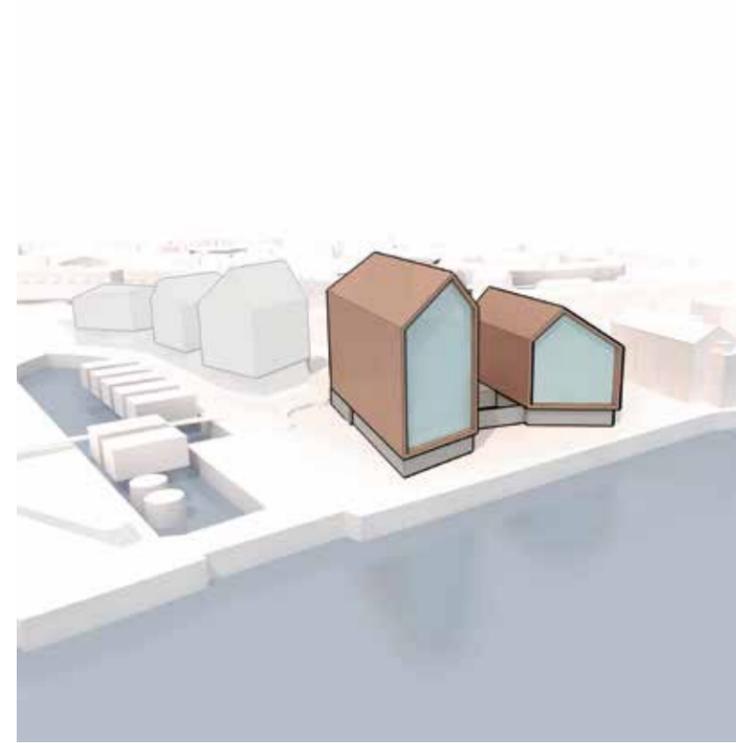
Outre des critères techniques et esthétiques, la volonté des architectes était également d'assurer une proposition architecturale et promotionnelle de grande qualité tout en considérant les réalités du marché immobilier local.



HABITAT COLLECTIF

Tyne and Wear - Royaume-Uni
Smiths Dock - Smokehouses

Architecte : SimpsonHaugh and Partners
Entreprise : Longworth Building Services Ltd
Technique : Joint debout VMZINC®
Aspects : PIGMENTO® rouge terre PLUS
Surface : 4 550 m²



RENCONTRES DANS UN NUAGE

L'agence John Wardle Architects (JWA) a développé au fil des années une appétence pour les campus et les programmes universitaires. Il y a cinq ans, elle livrait une très remarquée école du design à Melbourne - une école d'architecture. Avec le bâtiment dédié à l'apprentissage de l'Université Monash, elle affine et approfondit sa vision de l'architecture au service de l'enseignement et de l'université.

Le bâtiment est construit sur le campus de Clayton, dans la périphérie de Melbourne. Créé pour une partie des étudiants, le lieu s'adresse en fait à tous les membres de l'université. Comme pour l'école d'architecture, son rez-de-chaussée largement ouvert sur le reste de l'université forme une place publique couverte d'une grande toiture percée d'une succession de sheds. Évocation des pavillons voisins, elle abrite de la chaleur sans ôter

la lumière. Cette agora forme aussi un hall distribuant les multiples amphithéâtres et les différents étages du centre. Les escaliers se font ponctuellement gradins, multipliant les occasions de rencontre, d'échanges et les possibilités d'usage. L'espace favorise le lien entre étudiants, encourageant par la discussion la diffusion des savoirs, raison d'être de l'université.

Pour les architectes, seul un édifice volontairement bas, à l'opposé des tours voisines sur le campus, peut permettre ces échanges. Dans cette logique d'interpénétration et d'échange, l'architecture brouille les limites entre intérieur et extérieur du campus.

L'écran en zinc perforé, qui remplace le mur en façade agit comme un voile, appliqué sur une structure métallique et lui confère une forme ondulée, évanescente, gazeuse.

Derrière cet écran, des failles conduisent vers le hall, déconstruites, tapissées de verre ou de zinc posé en lé. Les écrans de zinc perforés sont pour les architectes un rappel des écorces d'eucalyptus bordant le site. Il n'est pas interdit d'y voir la matérialisation d'un vaste nuage rassemblant les humains, comme clin d'œil aux « clouds » virtuels du monde numérique.

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Clayton - Australie
Bâtiment d'enseignement de l'Université Monash

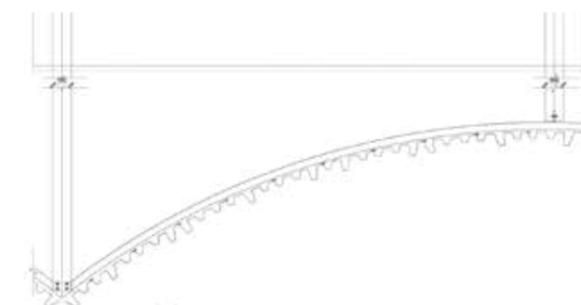
Architecte : John Wardle Architects

Entreprise : Metalzone

Techniques : Perforation
Profil agrafé VMZINC®

Aspect : QUARTZ-ZINC®

Surface : 4 900 m²



© Peter Bennetts Photography - Illustration : John Wardle Architects

SILENCE ET COULEUR

Les entrepôts des magasins généraux de Paris se sont implantés en 1854 au nord de Paris, profitant de l'ouverture d'un canal reliant des pôles industriels importants de la capitale. Plusieurs voies ferrées ont progressivement entouré le site, qui a conservé sa vocation de stockage jusque dans les années 60. À partir des années 2000, les 100 000 m² d'entrepôts ont été transformés en une importante cité tertiaire, prélude à la récupération d'un secteur délaissé de la ville.

Les anciens bâtiments ont été réhabilités, de nouveaux immeubles de bureaux conçus par l'agence d'architecture Chaix et Morel ont alors été construits. Ils empruntent la volumétrie des quatre premiers entrepôts dessinés par l'ingénieur Émile Vuigner au XIXe siècle.

Le bâtiment conçu par Anne Carcelen est le 13e et dernier immeuble construit sur ce site de 10 ha. L'architecte a tenu compte de l'évolution du lieu et des transformations du quartier. Le réaménagement, de l'autre

côté des voies ferrées, des anciens entrepôts Macdonald, a placé l'extrémité de la parcelle dans une position urbaine centrale, le long d'une allée piétonne stratégique. Le projet devait dès lors assumer un rôle de signal que son emplacement périphérique dans le parc d'activité tertiaire ne laissait pas présager. Depuis la rue, il apparaît comme un vaisseau imposant et majestueux traçant son sillon dans le flot des infrastructures ferroviaires et fluviales.

Plusieurs innovations conceptuelles sous-tendent cette forme dynamique, conçue entièrement en BIM, et portée par une structure mixte bois/béton. La reconduction des principes de façade définis par Chaix et Morel en 2000 aboutit également à une enveloppe mixte, constituée de deux pignons vitrés dévoilant la structure bois, et deux façades principales en PIGMENTO® rouge.

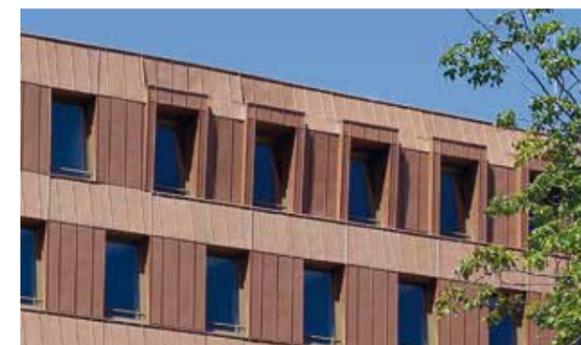
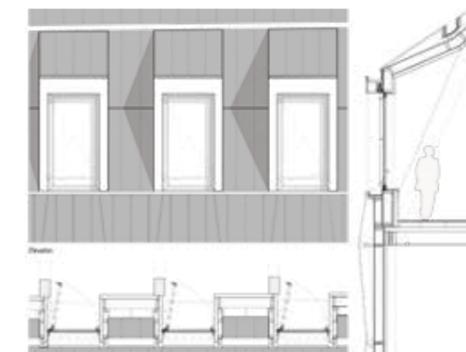
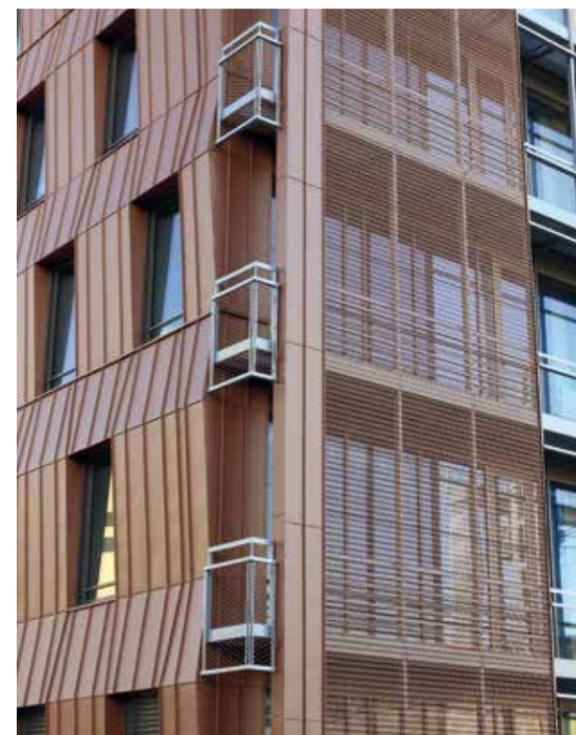
La plasticité du matériau est pleinement exploitée. Appliqué du sommet de la couverture au pied de la façade, le zinc habille totalement les faces latérales de

l'édifice. Il absorbe les variations de taille des chiens assis, aux derniers niveaux. La maquette BIM a permis de calepiner précisément chaque module de fenêtre. La façade en elle-même est constituée d'une succession de facettes horizontales changeant d'inclinaison deux fois par niveaux. Les feuilles de zinc sont posées sur des contreforts en bois qui donnent leur relief à la façade. Ce dispositif n'a rien de formaliste mais il atténue les nuisances sonores des trains en réfléchissant le bruit vers les voies ou le ciel, plutôt que vers les façades des logements voisins. Une paroi toute en couture de métal, bien plus amène qu'un mur antibruit et tout aussi efficace.

ÉQUIPEMENTS PUBLICS

Paris - France
Bureaux Pont de Flandres - Rosa Parks

Architecte : Anne Carcelen
Entreprise : BALAS
Technique : Joint debout VMZINC®
Aspect : PIGMENTO® rouge terre
Surface : 5 000 m²



L'ESPRIT DE SOHO

À 50 kilomètres à l'ouest de New York, Morristown fait partie de ces villes dynamisées par la montée des prix de l'immobilier dans la « grosse pomme ». Manhattan est à moins d'une heure de route, et des trains conduisent à la Pennsylvania Station en 75 minutes. Morristown ne se contente pas d'offrir des loyers abordables.

Refusant de devenir une cité dortoir d'une des premières métropoles du monde, les élus locaux ont entrepris de transformer leur ville en un lieu vivant et attractif, faisant le choix significatif d'aménager le centre-ville pour les piétons plutôt que pour la voiture - un fait rare aux États-Unis. Commerces et bars font du cœur de Morristown un lieu vivant connecté à sa gare.

Sans le dire, Morristown renoue avec l'urbanité de la ville américaine d'avant la voiture. Rien d'étonnant donc à ce que les services municipaux favorisent le développement d'une architecture se référant ouvertement au patrimoine américain des années 1820-1910.

Pour la construction du Metropolitan Loft, un ensemble de 59 logements réalisés par MHS architects, la ville souhaitait un édifice alternant mur de briques et grandes baies

vitrées. Les architectes ont proposé une alternative compatible avec les exigences historicistes de la ville, concevant un projet évoquant les Cast Iron Building, immeubles industriels construits à partir des années 1830 dans le quartier newyorkais de Soho, et convertis en logements atypiques à partir des années 1960, les fameux « lofts » investis par les artistes.

Ces bâtiments très rationnels et économiques sont reconnaissables à leurs façades en fonte ornée, fournies sur catalogue par des fabricants spécialisés.

La ductilité du zinc a permis de retrouver une expression architecturale similaire. Le dessin de façade imaginé par les architectes redonne une profondeur à la façade, introduit une modénature sophistiquée contemporaine que certains pourraient qualifier de brutale, tout en reprenant des éléments des décors classiques, tels ces corbeaux évoquant les mutules des temples grecs. Ce mur de zinc recrée une épaisseur devant les façades en brique de l'immeuble, équipé d'une toiture terrasse, d'une salle de gym et d'autres équipements ouverts à tous les résidents.

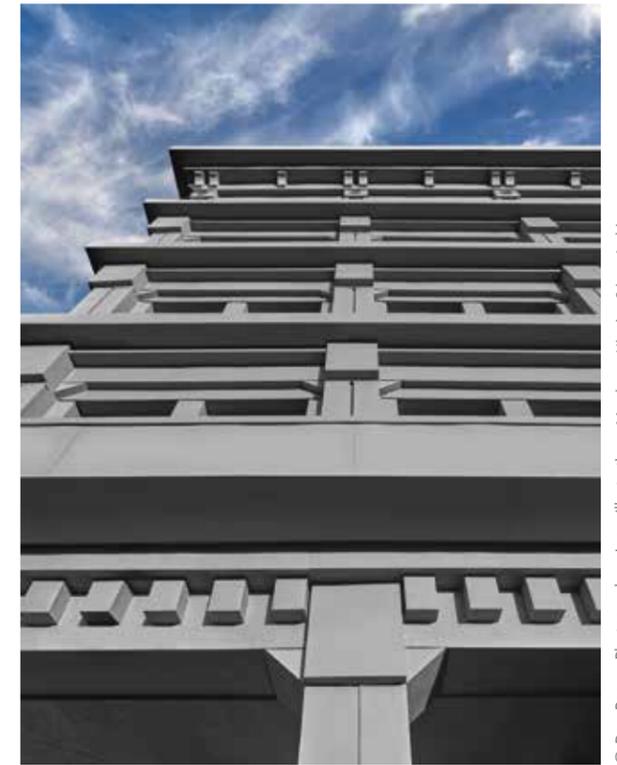
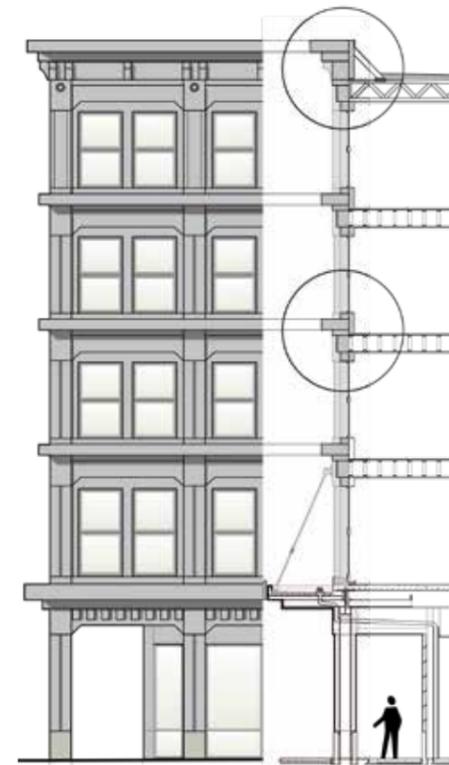
Dans le fond, pourquoi aller à Manhattan?



HABITAT COLLECTIF

Morristown - États-Unis
Lofts Metropolitan

Architecte : Marchetto Higgins Stieve
Architecture
Façonnier : B&B Sheet Metal
Entreprise : Telentos Group Inc.
Technique : Cassettes
Aspect : QUARTZ-ZINC®
Surface : 7 650 m²



© Don Pearce Photographers Inc. - Illustration : Marchetto Higgins Steve Architecture

VMZINC

Choisissez la couleur de vos nuits

La Collection Noire VMZINC® : 5 nouvelles couleurs distinctives et élégantes, qui apportent sobriété et prestige aux ouvrages.



Vous souhaitez découvrir plus de détails sur les projets présentés dans cette édition, faire connaissance avec les architectes et leur philosophie ou explorer les sites sur lesquels s'inscrivent les différents ouvrages ? Une version webzine interactive vous attend sur :

www.vmzincforarchitecture.com

**ALLEMAGNE**

VM Building Solutions
Deutschland GmbH
Tél. : + 49 201 836060
www.vmpzinc.de

ARGENTINE

Korzin s.a.c.i.
Tél. : + 54 11 4653 1425
www.vmpzinc.com

AUSTRALIE/NOUVELLE-ZÉLANDE

VM Building Solutions Australia
Tél. : + 61 2 93 58 61 00
www.vmpzinc.com.au
www.vmpzinc.co.nz

AUTRICHE

VM Building Solutions
Deutschland GmbH
Tél. : + 43 1 726 34 34
www.vmpzinc.at

BELGIQUE/LUXEMBOURG

VM Building Solutions nv
Tél. : + 32 9 321 99 21
www.vmpzinc.be
www.vmpzinc.lu

CANADA

CBC Specialty Metals & Processing
Tél. : + 416-736-0797
www.cbcmets.ca

CHINE

VM Building Solutions (Shanghai) Co., Ltd.
Tél. : + 86 21 5876 9671
www.vmpzincasia.com

CORÉE DU SUD

Sunnie International Ltd.
Tél. : + 82 2-3141-4774
www.vmpzinc.kr

DANEMARK

VM Building Solutions Scandinavia A/S
Tél. : + 45 86 84 80 05
www.vmpzinc.dk

ESPAGNE

VM Building Solutions Ibérica, S.L.
Tél. : + 34 93 298 88 80
www.vmpzinc.es

FRANCE

VM Building Solutions sas
Tél. : + 33 1 49 72 41 50
www.vmpzinc.fr

HONGRIE

VM Building Solutions Hungary Kft.
Tél. : + 36 23 452 452
www.vmpzinc.hu

INDE

VMZINC India Pvt Ltd
Tél. : + 91 22 6225 3400
www.vmpzinc.in

ITALIE

VM Building Solutions
Deutschland GmbH
Tél. : + 39 33 46 47 66 58
www.vmpzinc.it

JAPON

VM Building Solutions UK
Tél. : + 44 0203 445 5640
www.vmpzinc.co.uk
www.vmpzinc.ie

**MOYEN-ORIENT/PROCHE-ORIENT/
AFRIQUE DU NORD/GRÈCE**

VM Building Solutions UK
Tél. : + 44 0203 445 5640
www.vmpzinc.co.uk

NORVÈGE

VM Building Solutions Scandinavia A/S
Tél. : + 47 922 50 796
www.vmpzinc.no

PAYS-BAS

VM Building Solutions nv
Tél. : + 31 6 51 04 87 49
www.vmpzinc.nl

POLOGNE

VM Building Solutions Polska Sp z o.o.
Tél. : + 48 22 632 47 61
www.vmpzinc.pl

PORTUGAL

VM Building Solutions Ibérica, S.L.
Tél. : + 351 963 244 530
www.vmpzinc.pt

**RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/
RÉPUBLIQUE SLOVAQUE**

VM Building Solutions CZ s.r.o.
Tél. : + 420 725 688 262
www.vmpzinc.cz
www.vmpzinc.sk

ROYAUME-UNI/IRLANDE

VM Building Solutions UK
Tél. : + 44 0203 445 5640
www.vmpzinc.co.uk
www.vmpzinc.ie

RUSSIE

Union Zinc
Commercial : Alexandra Antoshchenko
Tél. : +7-916 974 86 74
www.union-zinc.ru

SUÈDE

VM Building Solutions Scandinavia A/S
Tél. : + 46 73 656 04 22
www.vmpzinc.se

SUISSE

VM Building Solutions
Deutschland GmbH
Tél. : + 41 317 47 58 68
www.vmpzinc.ch

TURQUIE

VM Building Solutions Türkiye
Tél. : + 90 212 243 38 03
www.vmpzinc.com.tr

USA

VM Building Solutions USA Inc.
Tél. : + 1 984 212 5471
www.vmpzinc-us.com

**VMZINC for architecture****VMZINC international****VMZINC**www.vmpzinc.com**VM Building Solutions**

Tours Altas
3 place Aimé Césaire
93100 Montreuil - France

info@vmbuildingsolutions.com
www.vmbuildingsolutions.com

VM BUILDING SOLUTIONS