

FOCUS ON ZINC

FOCUS ON ZINC N°19

2022-2023

02 ALLEMAGNE • 03 LIBAN • 04 FRANCE • 06 SUISSE • 08 AUSTRALIE • 12 BELGIQUE • 14 SUISSE • 18 FRANCE • 20 ITALIE • 21 ESPAGNE • 22 CHINE
24 DANEMARK • 26 SUÈDE • 28 PORTUGAL • 30 ROYAUME-UNI • 32 INDE • 36 FRANCE • 38 CANADA • 40 ROYAUME-UNI • 44 COULEURS DU ZINC

#19

VMZINC

Éditorial

Bienvenue dans le dernier numéro de Focus on Zinc.

Dans cette 19ème édition, nous vous faisons voyager à travers le monde en vous présentant 19 projets qui mettent en valeur différentes techniques et aspects de surface en toiture et en façade.

Grands projets, maisons individuelles, bâtiments publics, ... les projets sélectionnés mettent tous en évidence l'adaptabilité du zinc VMZINC®. Il est très malléable et peut donc répondre à presque toutes les exigences architecturales. Il offre la liberté de créer des chefs-d'œuvre architecturaux difficiles à réaliser avec d'autres matériaux de construction.

De plus, notre gamme unique de couleurs offre aux architectes de nombreuses possibilités pour satisfaire leur créativité. Ne manquez pas de jeter un coup d'œil à la rubrique consacrée aux couleurs à la fin de ce magazine.

Outre la liberté créative qu'il permet, le zinc s'avère être une solution résistante, durable et respectueuse de l'environnement pour l'enveloppe de votre bâtiment.

Le zinc VMZINC utilisé dans le secteur du bâtiment est 100 % recyclable et peut être recyclé indéfiniment, ce qui le place loin devant de nombreux autres matériaux.

Les équipes VMZINC capitalisent sur un héritage de plus de 180 ans pour continuer à développer des solutions innovantes et à faire évoluer les processus de production.

Nous espérons vous inspirer pour vos prochaines réalisations en découvrant nos projets et nous vous souhaitons une très bonne lecture.

Passionnés par le zinc,

Le comité éditorial

FOCUS ON ZINC N° 19 - Novembre 2022. FOCUS ON ZINC est la revue internationale d'architecture de VMZINC®. Ce numéro est publié en français et en anglais.
Directeur de la publication Bram Callens Chef de projet Corinne Gessat Comité éditorial Valérie Brihan, Arwa Boussaa, Stéphane Corbel, Charles Derreumaux, Olivier Delcourt, Etienne Chopin, Karina Jensen, Jonathan Lowy, Uwe Nagel, Knut König Contribution éditoriale Valérie Brihan, Jon Lowy, Olivier Namias, Open place, Parleclair
Création Malo Jénin et Corinne Gessat - VM Building Solutions Impression Groupe des Imprimeries Morault.
© Copyright VM Building Solutions - Novembre 2022. Toute reproduction totale ou partielle de ce document est interdite sans autorisation écrite préalable de VM Building Solutions.



02 ALLEMAGNE



03 LIBAN



04 FRANCE



06 SUISSE



08 AUSTRALIE



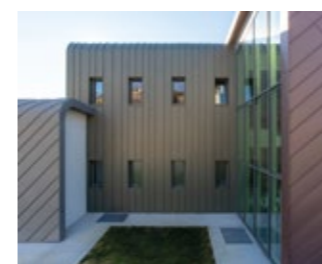
12 BELGIQUE



14 SUISSE



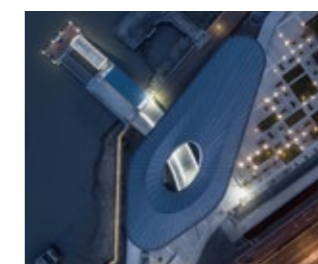
18 FRANCE



20 ITALIE



21 ESPAGNE



22 CHINE



24 DANEMARK



26 SUÈDE



28 PORTUGAL



30 ROYAUME-UNI



32 INDE



36 FRANCE



38 CANADA



40 ROYAUME-UNI



44 COULEURS DU ZINC

Rayons de lumière

Cette première réalisation permanente de Kengo Kuma en Allemagne est caractéristique de l'approche de l'architecte japonais : interaction harmonieuse entre le bâtiment et son environnement, approche sobre, utilisation de ressources locales, références au savoir-faire nippon.

Ce lieu de méditation, implanté au cœur d'une forêt pour l'hôtel « Das Kranzbach », se distingue par un assemblage de 1550

bardeaux de sapin pensé comme une transition de l'espace naturel vers l'espace architectural, évoquant le « komorebi » qui fait référence aux rayons de lumière entre les branches en forêt.

Les panneaux de toiture en zinc agissent comme une protection pour cet endroit insolite et inspirant. L'aspect prépatiné du QUARTZ-ZINC® participe ici à l'intemporalité des lieux.

Allemagne - Krün

Pavillon de méditation

Architectes	Studio Lois Innsbruck & Kengo Kuma Tokyo/Japan
Entreprise	Josef Frank Dachdeckerei, Spenglerei und Schlosserei e.K.
Technique	Panneaux de toiture FIGO
Aspect	QUARTZ-ZINC®
Surface	200 m ²
Copyright	Anneliese Kompatscher



Minéral extrême

A 1550 mètres d'altitude, au cœur d'un paysage lunaire dont la beauté s'oppose à la rudesse du climat, une impressionnante retraite de verre et de béton épouse le relief si particulier du site de Faqra, sur le mont Liban.

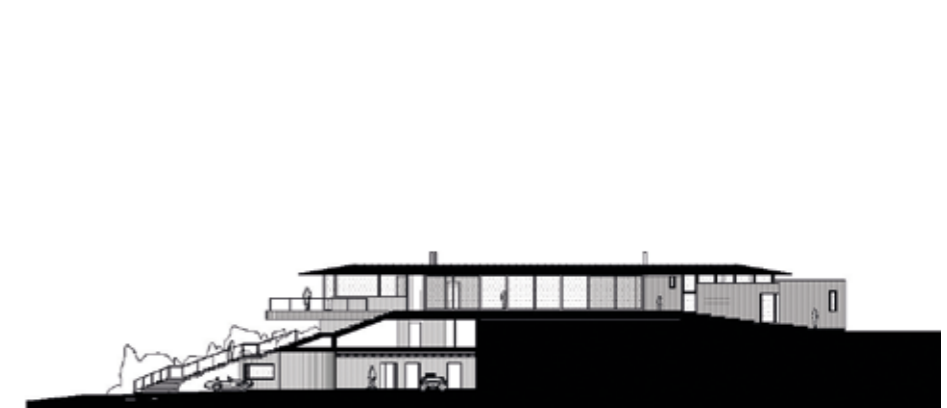
Son nom même, « On the Rocks », illustre la volonté de l'architecte Karim Nader d'intégrer ce bâtiment atypique à son environnement minéral.

Entre modules de béton et grandes parois de verre, les 250 m² de toiture en zinc y parviennent grâce au contraste de l'ANTHRA-ZINC® rappelant la couleur de la roche et à sa pose à joint debout dont les lignes évoquent les stries verticales distinctives des rochers alentour.

Liban - Faqra, Mont-Liban

On the Rocks

Architecte	Karim Nader Studio
Entreprise	Modelo s.a.l.
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	ANTHRA-ZINC®
Surface	250 m ²
Copyright	Dia Mrad, Christopher Antaki, Marwan Harmouche



Terre de contrastes

Le développement de l'agglomération parisienne a replacé Aubervilliers au cœur du Grand Paris. Rattrapée par la ville centre, l'ancienne commune ouvrière de la périphérie se retrouve quasiment au cœur de la région capitale.

Desservie par de nouvelles lignes de transport, elle veut se transformer sans perdre son identité. Pour la rénovation de son centre-ville, elle a opté pour une stratégie d'acupuncture urbaine, caractérisée par une série de petites opérations qui composent avec le bâti existant.

L'immeuble de la rue Ferragus relève de cette logique. Les 15 logements sociaux du programme se répartissent entre deux bâtiments, un petit immeuble des années 20 et un immeuble neuf en structure bois construit à l'emplacement d'un ancien garage.

L'agence Pietri a choisi d'assumer la diversité de ce contexte marqué par une grande variété du bâti : juxtaposition de pavillons, maisons de ville, petits et grands immeubles

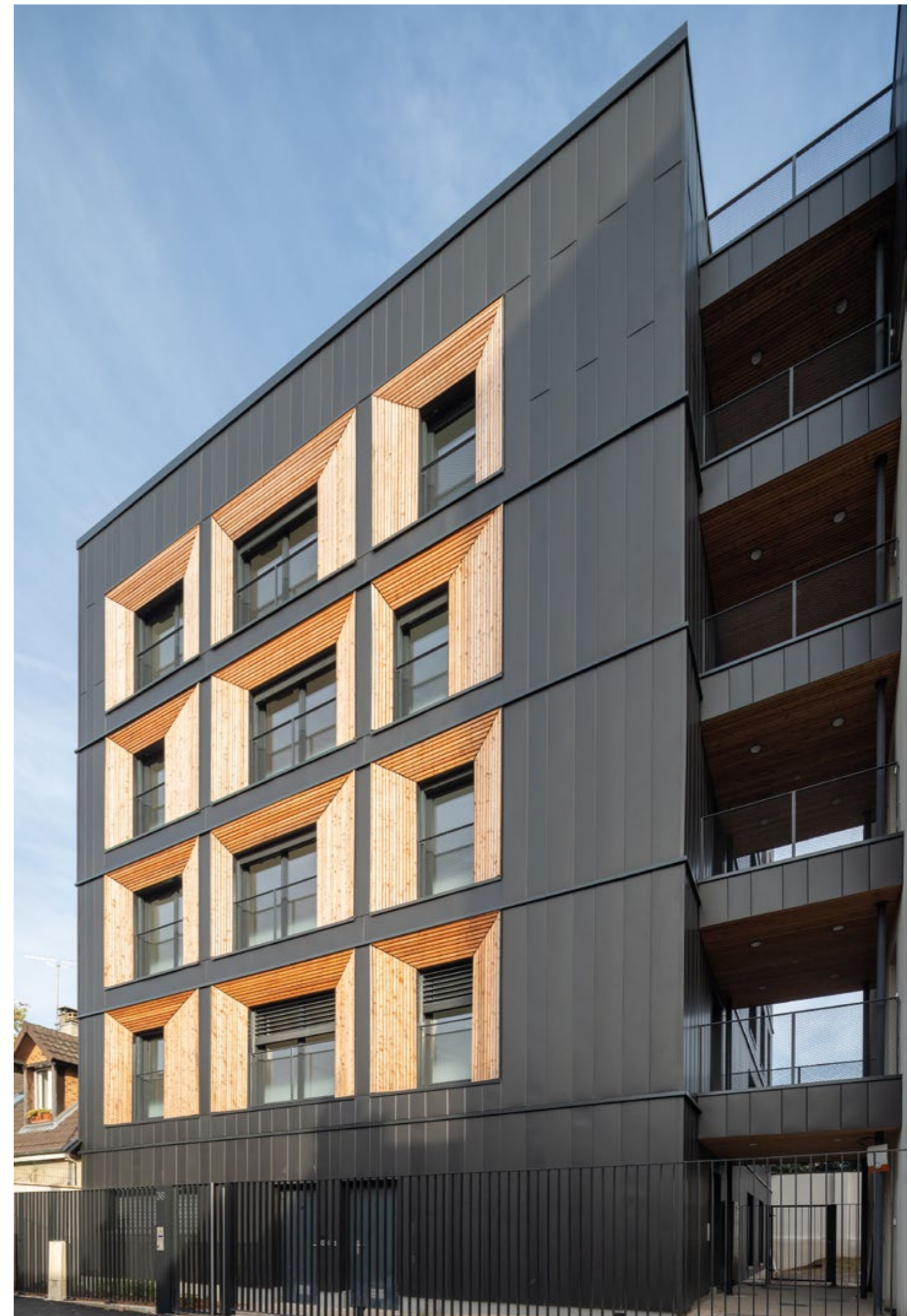
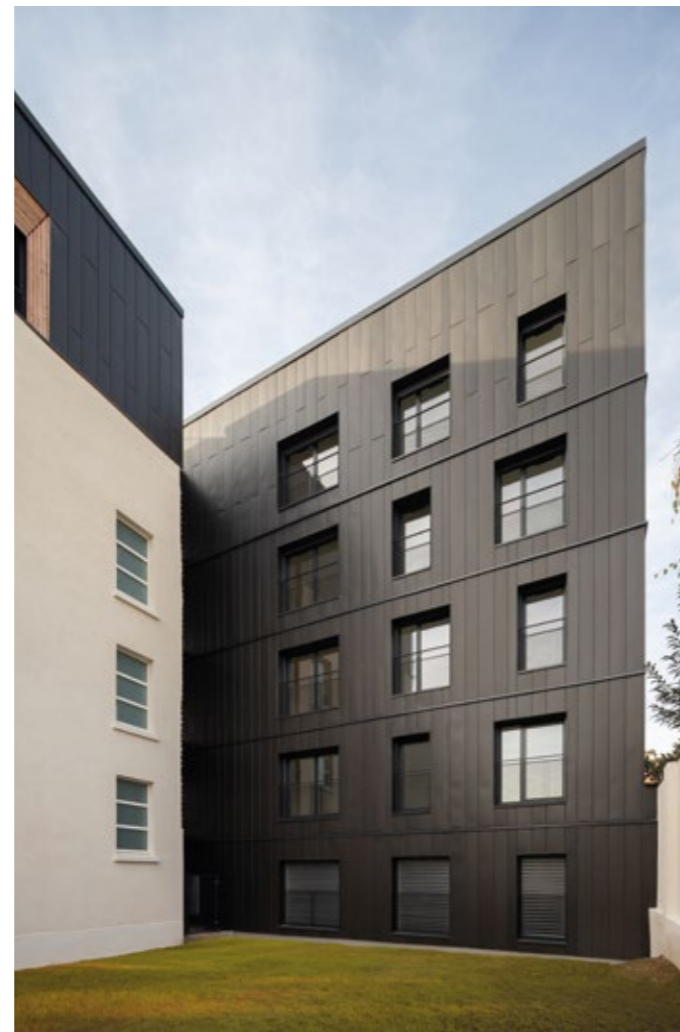
de différentes périodes. Plutôt que de tenter de reconstituer un ensemble unitaire, les architectes ont amplifié les différences, en jouant sur le contraste entre un existant patrimonial et minéral, en brique, et une extension enveloppée d'un revêtement noir ANTHRA-ZINC® soulignant l'aspect contemporain du projet. Les deux éléments, qui ont une échelle comparable, continuent de dialoguer grâce à un jeu de balcons en creux qui les connectent entre eux.

Les parties neuves sont construites en structure bois, au moyen de panneaux en bois massif contrecollé (CLT). Les encadrements en bois des fenêtres révèlent discrètement la matérialité de l'immeuble. La malléabilité du zinc a facilité la connexion entre les matériaux.

En outre, à l'époque de la conception du projet, le zinc, en parfaite synergie avec le bois, offrait l'une des rares solutions techniques compatibles avec les systèmes de structure bois.

France - Aubervilliers
Logements Ferragus

Architecte	Pietri Architectes
Entreprise	FPB Simeoni
Technique	Profil agrafé VMZINC®
Aspect	ANTHRA-ZINC®
Surface	600 m²
Copyright	Hugo Hébrard



Points de vue contemporains

Entre vignes et vergers, dominant le lac de Zurich, l'immeuble d'appartements Allenberg offre l'apparence de trois maisons individuelles distinctes aux pignons typiques de la région.

C'était l'un des enjeux architecturaux majeurs de ce projet : implanter un bâtiment collectif contemporain au sein d'un hameau à l'habitat traditionnel et individuel protégé.

Pour y parvenir, les architectes de mk arch GmbH (Uetikon am See) ont choisi de les orienter selon des axes différents, offrant des angles de vue, un accès à la lumière du soleil et des espaces extérieurs variés.

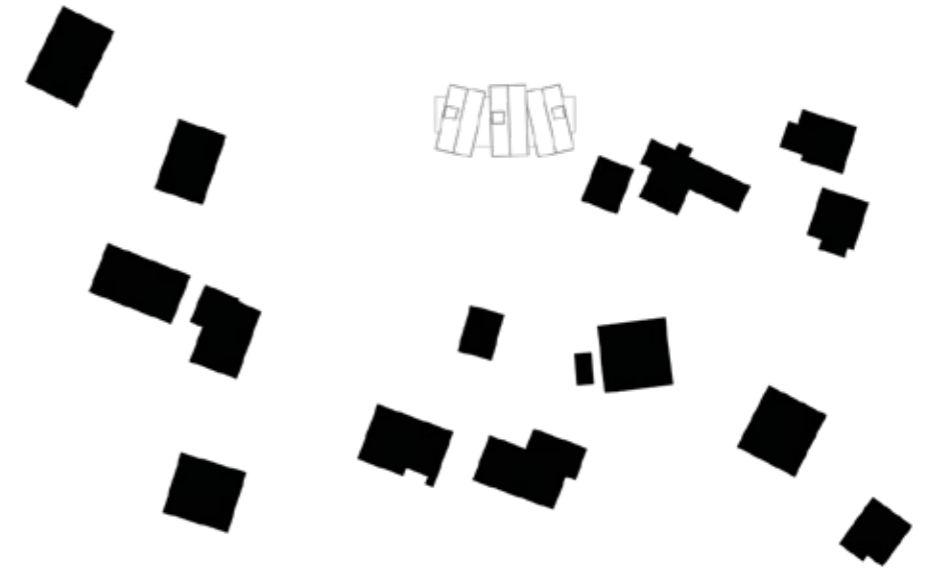
Au-delà d'un dessin et d'une structure intérieure identiques, l'unité de l'ensemble tient aux matériaux mis en œuvre sur les trois « maisons ».

Enduit fin brossé en rez-de-chaussée, vitrages panoramiques en pignon, habillage de mélèze naturel sur les balcons et les sous-toitures et enfin, pour les façades et les toits, 800 m² de QUARTZ-ZINC® choisi pour son esthétique et sa durabilité.

Le difficile exercice qui consiste à créer de la diversité tout en préservant l'unité du bâti est ici parfaitement maîtrisé.

Suisse - Männedorf
Logements collectifs

Architecte mk arch GmbH
Entreprise Rüegg AG Spenglerei
Technique Joint debout VMZINC®
Aspect QUARTZ-ZINC®
Surface 800 m²
Copyright Paul Kozłowski



Nouvelle Vague

Yarram - eau en langue aborigène - une commune de 2 000 âmes à 190 km de Melbourne, possède, malgré son éloignement des grandes métropoles, un patrimoine urbain de qualité tirant son unité de l'utilisation de la brique.

Elle dispose également d'un centre médical offrant un large éventail de soins et des capacités d'hospitalisation. Elle a souhaité proposer une architecture plus moderne pour cet équipement afin de le rendre plus accessible et plus attractif, non seulement aux yeux des patients, mais aussi à ceux des médecins qui hésiteraient à venir s'installer dans un endroit reculé du pays.

L'agence McBride Charles Ryan a relevé le défi pour la réfection d'une des ailes du centre de santé dédiée à la consultation, livrant un projet clairement identifiable dans la ville.

Un ensemble de courbes vient se greffer sur des bâtiments de briques existants aux volumes sages. La toiture de l'extension dessine une suite de vagues diminuant en hauteur à mesure que l'on s'éloigne de l'entrée. L'ondulation sculpte la toiture et se retrouve dans les intérieurs, dessinant un espace d'accueil librement inspiré de l'œuvre de l'architecte finlandais Alvar Aalto.

En dépit de son aspect singulier, le bâtiment n'est pas aussi éloigné qu'il n'y paraît de l'architecture locale. La vague, qui déborde le bâtiment pour former une galerie, réinterprète les vérandas qui doublaient autrefois les façades de l'hôpital.

La nouvelle véranda offre un entre-deux protecteur et accueillant, et marque la nouvelle entrée de ce petit complexe hospitalier. Pour les matériaux, les architectes ont aussi joué la carte locale, avec une structure en bois local et la récupération des briques du bâtiment démoli.

Familier des courbes, les architectes sont aussi familiers du zinc, qu'ils ont utilisé dans différents projets tels la cloud House, une maison individuelle en forme de nuage.

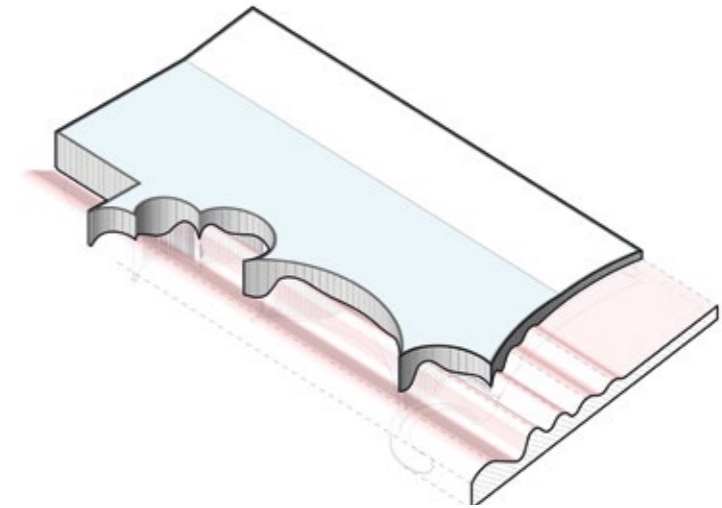
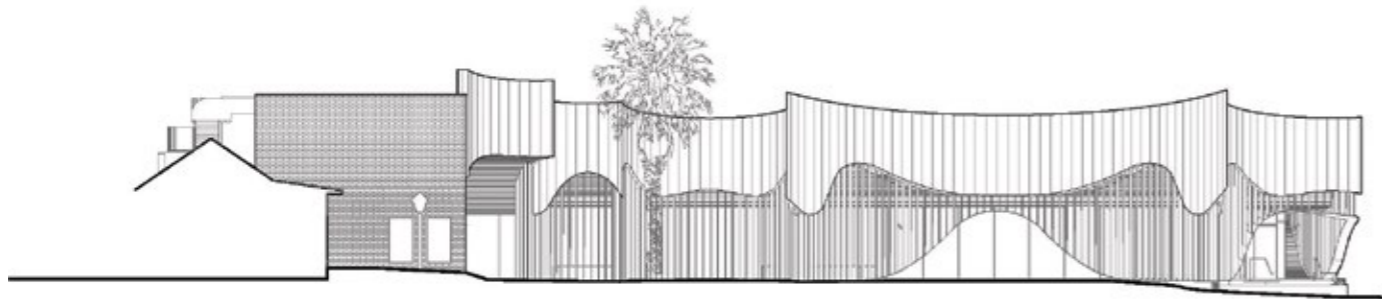
« Le zinc apporte une solution durable et offre une malléabilité idéale pour la réalisation des courbes du centre de santé. Il exprime un engagement dans la qualité constructive et donne une identité unique au projet », explique l'architecte.

Australie - Victoria

Yarram & District Health Service
(YDHS) Integrated Healthcare Centre

Architecte	McBride Charles Ryan
Entreprise	TS Constructions
Installateur	JM Cladding
Technique	Profil agrafé VMZINC®
Aspect	AZENGAR®
Surface	1 000 m ²
Copyright	John Gollings AM





L'âme des lieux

« Citerra », ce sont 19 logements individuels et un bâtiment de 29 appartements sortis de terre en 2021 sur le site de l'ancienne école des mines de Maasmechelen, aux portes du parc naturel des « Hoge Kempen ».

Signé PCP Architects (Gand), l'ensemble offre une alternance de volumes, d'angles de toits, de formes et de matériaux permettant d'individualiser chaque lot tout en évoquant discrètement l'histoire industrielle des lieux.

Ainsi les toitures en appentis contemporains rappellent le shed typique des ateliers. Les façades en zinc prépatiné PIGMENTO® brun signent l'identité et l'unité visuelle

de la résidence en association contrastée avec une brique de parement. Le choix de cette texture prépatinée et d'une couleur accrochant particulièrement la lumière traduit la volonté de l'architecte de rendre plus chaleureux le vocabulaire industriel choisi.

La pose à joint debout en largeurs aléatoires participe de la même logique, visant à offrir une lecture moins austère, plus graphique du bâtiment.

De ces choix résulte un bel équilibre entre une évocation du passé laborieux de la commune et un lieu de vie au design contemporain des plus harmonieux.

Belgique - Maasmechelen
Habitat collectif et individuel Citerra

Architecte PCP Architects
Entreprise Algemene Dakwerken Vallé
Technique Joint debout VMZINC®
Aspect PIGMENTO® brun
Surface 1 100 m²
Copyright Jump pictures



Le secret de l'incise

Quelle expression donner à un immeuble de logement ? Doit-il être ordinaire et se fondre dans le tissu urbain, ou au contraire s'en distinguer au risque de contribuer à la cacophonie ambiante d'une ville où chaque immeuble crierait son individualité ?

Face à un projet d'habitation, le cœur des architectes balance souvent entre la neutralité et le spectaculaire. Celui réalisé par le maître d'ouvrage Roger Meier recherche une voie médiane entre ces deux options.

L'opération rassemble une quinzaine d'appartements dans un faubourg de Zurich constitué dans les années 20, présentant de nombreux immeubles résidentiels autonomes. La volumétrie du bâtiment adopte ce système d'implantation détaché des mitoyens.

Le projet répartit le programme entre deux plots identiques présentant de grandes fenêtres et des ouvertures d'angles offrant aux habitants des vues dans les deux directions.

La peau métallique en zinc appliquée en façade fait de l'immeuble un projet que l'on pourrait qualifier de l'oxymore « discrètement exceptionnel ».

Associé d'une entreprise de revêtement de façade, le maître d'ouvrage a sollicité son équipe pour créer un effet spectaculaire à partir d'une pièce très simple, un hexagone oblong plié dans sa plus grande diagonale. Quatre fentes verticales permettent l'emboîtement de ces pièces en quinconce.

L'assemblage de 14 000 de ces éléments en façade produit une vibration lumineuse décuplée par les réflexions du soleil.

L'utilisation d'une teinte de zinc propre à chaque bloc (PIGMENTO® vert et PIGMENTO® gris), enrichit encore le système. Comment les architectes en sont-ils arrivés à ce système de façade insolite, évoquant les bardeaux bois des chalets de montagne ?

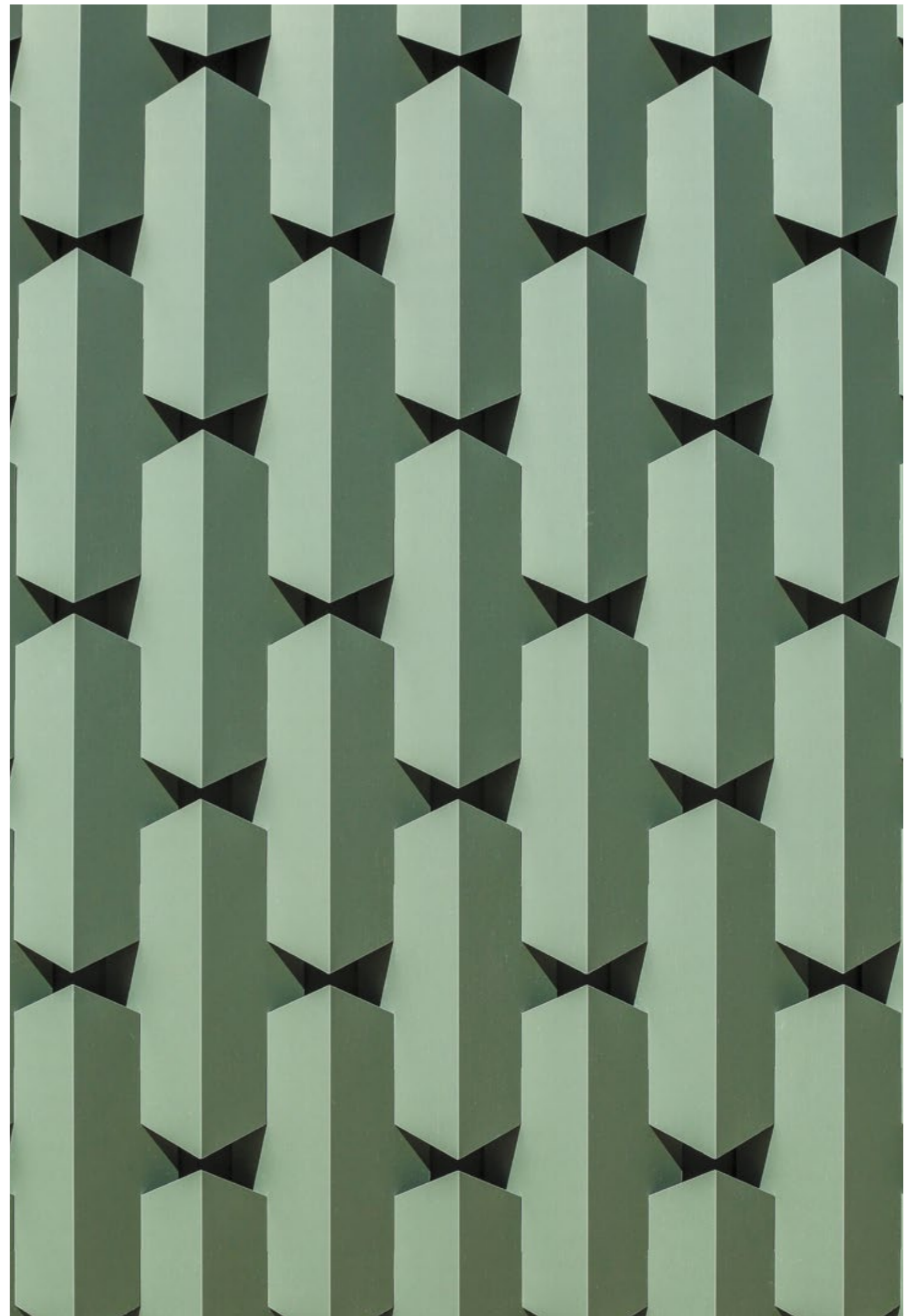
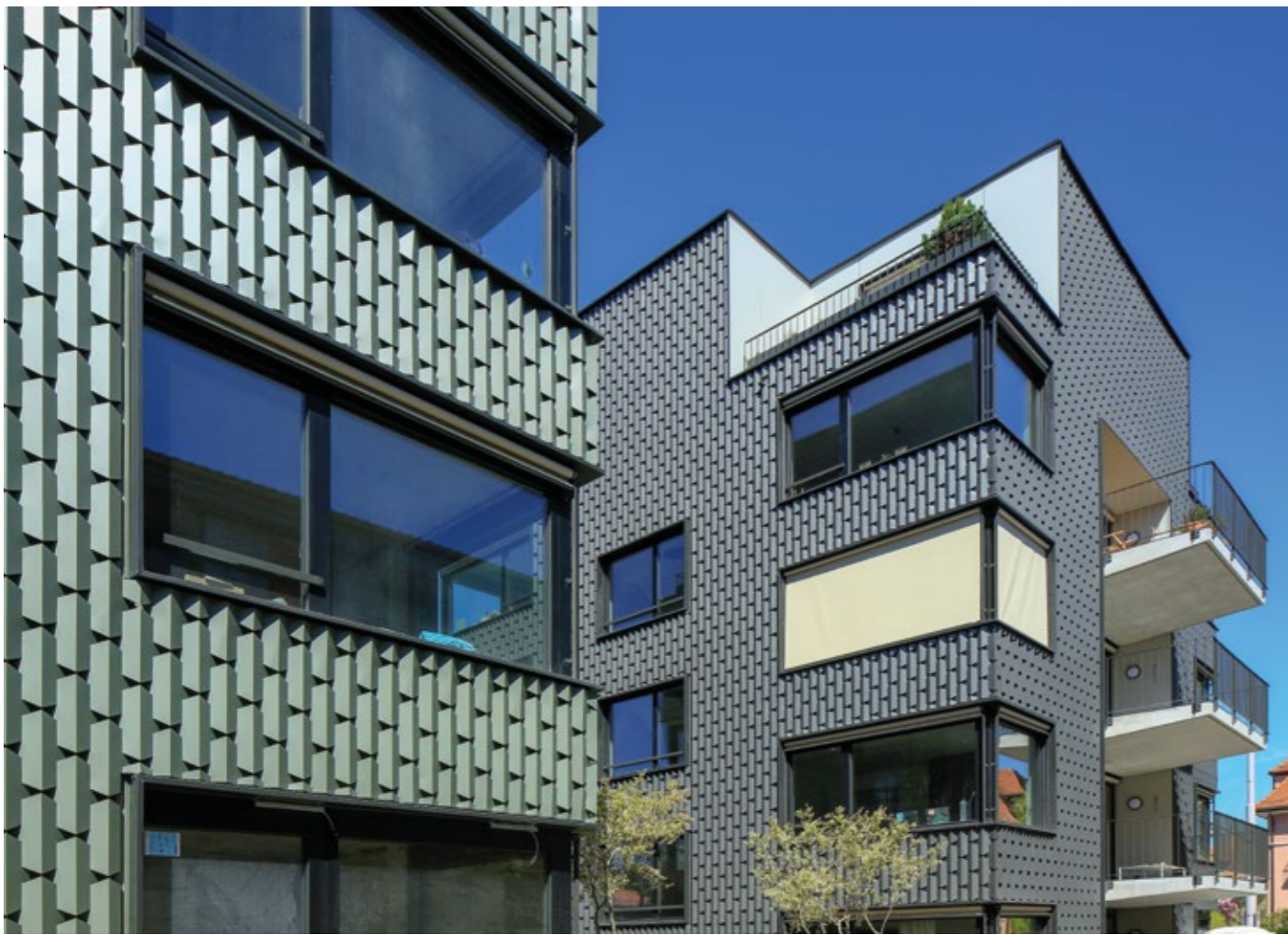
L'explication plonge dans les souvenirs d'enfance du concepteur : à la recherche d'un dispositif inédit, il s'est souvenu d'un jeu de construction dont les pièces circulaires s'assemblaient librement par l'enchâssement de deux entailles à 90°.

Un argument de plus en faveur des activités manuelles durant les jeunes années, et du jeu comme moteur de la création.

Suisse - Zürich
Immeubles d'habitation

Architecte Menzi Bürgler Kuitthan
Architekten
Entreprise Carl Meier Sohn AG
Technique Écailles spéciales VMZINC®
Aspect PIGMENTO® gris, PIGMENTO® vert
Surface 1 000 m²
Copyright Paul Kozlowski





Clarté dans la ville

Au pied de la tour Montparnasse, le nord du quartier Plaisance ne correspond pas vraiment à l'image que l'on se fait de Paris. Rénové dans les années 70-80, il alterne les tours, des espaces sur dalles reliés par des passerelles post-modernes suspendues aux dessus de rues aux allures de canyon.

Un univers déroutant et chaotique, que le projet de l'agence Haour tente autant que possible de réordonner et pacifier. Le programme se compose de deux hôtels et d'un ensemble de logements, trois entités donnant sur des rues différentes et fonctionnant de manière indépendante.

L'élément le plus emblématique de l'opération est le Drawing Hôtel, à l'angle des rues Jules Guesde et Vercingétorix, une artère importante du quartier. Ses neuf niveaux renforcent l'effet imposant donné par la position d'angle. Sa volumétrie complexe est sculptée par les prospectifs, règles géométriques générées par les immeubles voisins suivant la réglementation urbaine. Des contraintes fortes que les architectes

ont cherché à exploiter pour enrichir le projet. Plutôt que d'appliquer la règle à la lettre, ils ont sculpté la masse pour l'alléger et l'accorder à ses voisins. Des retraits sur les deux derniers niveaux donnent un caractère plus urbain à l'immeuble. Des biais et des gradins arriment en douceur le bâtiment à son contexte, et signalent l'entrée principale.

Dans cet environnement bavard, fait de verre miroir, de carrelages, et de béton désactivé imitant la pierre, une couleur claire s'imposait. Le revêtement en AZENGAR® suit au centimètre près les inflexions volumétriques de l'hôtel.

Rien n'est plus ennuyeux que la répétition d'une même fenêtre, surtout sur un édifice de cette taille. L'insertion des ouvertures dans un cadre en zinc plus large a permis de varier la composition.

Le zinc, matériau très parisien, se retrouve par ailleurs côté cour, traitée comme un paysage offert à la contemplation des visiteurs, depuis les terrasses et les salles du petit déjeuner.

France - Paris Drawing Hôtel

Architecte	Haour Architectes
Entreprise	Leroux
Technique	Profil à emboîtement VMZINC®
Aspect	AZENGAR®
Surface	1 000 m ²
Copyright	Paul Kozlowski



Adoucir les angles

Si le zinc confère aux cinq volumes de l'école élémentaire de Sotto-il-Monte une réelle noblesse, les lignes des façades à joint debout auraient pu donner une forme d'austérité à l'ensemble.

Pour les adoucir, les architectes de ARPOSTUDIO (Bergame) et AIACE (Milan) ont gommé les arêtes vives par des lignes courbes entre toiture et façade. De même, ils ont créé un jeu de lignes diagonales visant à rompre l'écriture verticale du bâtiment.

Enfin, ils ont souligné cette variation graphique par une alternance d'aspects et de couleurs : QUARTZ-ZINC® et PIGMENTO® rouge et vert. Belle démonstration des possibilités qu'offre la pose à joint debout.

Italie - Sotto il Monte Giovanni XXIII École élémentaire

Architectes	ARPOSTUDIO S.R.L. AIACE S.R.L., ING S.R.L.
Installateur	V.B.C. di Suppa Antonio
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspects	QUARTZ-ZINC®, PIGMENTO® rouge, PIGMENTO® vert
Surface	1 700 m ²
Copyright	Piermario Ruggeri



Façades soignées

Conçu en forme de « C », le bâtiment du centre de santé A Estrada se déploie autour d'une place depuis laquelle sont distribués les différents services hospitaliers.

La différenciation des usages au sein de l'établissement se traduit sur les façades, largement vitrées et claires du côté de l'accueil et plus sombres, ponctuées de fenêtres saillantes, côté extérieur.

Pour rythmer les façades les plus visibles, l'architecte Manuel Vazquez Muiño a opté pour une pose en diagonale de profils agrafés en QUARTZ-ZINC®. L'effet graphique obtenu est accentué par la disposition de certaines fenêtres en quinconce dont l'ombre évolue avec le soleil pour donner vie aux façades.

Espagne - Pontevedra Centre de santé A Estrada

Architecte	Manuel Vazquez Muiño
Entreprise	Rendal
Technique	Profil agrafé VMZINC®
Aspect	QUARTZ-ZINC®
Surface	1 800 m ²
Copyright	Rendal



Vortex métropolitain

Les flux et la mobilité caractérisent les métropoles et les distinguent des ensembles urbains plus modestes. L'espace métropolitain met en mouvement l'économie, l'information, les mœurs, les gens, dans un maelström incessant décrit par les artistes futuristes italiens dès les années 1910.

Entre route et fleuve (le Huangpu), le nouveau terminal de ferry est au cœur de flux naturels et artificiels, au sein d'une métropole de 26 millions d'habitants.

Ses architectes ne se sont pas contentés de répondre à un besoin, mais ont souhaité concevoir un projet accompagnant et influant sur le déplacement à différentes échelles, allant de l'individu au ferry.

Plusieurs influences ont guidé la conception, la plus forte étant celle de l'artiste futuriste Umberto Boccioni, et sa sculpture d'homme qui marche, aux vêtements déformés et remodelés par le vent (1). Ovoïde en plan et

profilé en élévation, le terminal rend hommage à la vitesse des métropoles, et s'adapte à cette accélération de la vie que les futuristes avaient érigé en culte.

S'il regarde vers l'art du 20e siècle, le terminal appartient pleinement à notre époque, réclamant plus d'aménité urbaine et de mixité. Le bâtiment combine trois programmes : un terminal de ferry, un terminal de croisière et un centre d'information touristique.

Il partage la rive du fleuve avec un parc fluvial redonnant à tous les habitants une frange urbaine longtemps réservée aux activités industrielles.

En jouant sur les parcours, les changements de niveaux et un réseau de rampes, le projet organise la coexistence harmonieuse des trois fonctions et préserve les continuités avec les grands aménagements fluviaux. Le promeneur peut traverser le bâtiment sans perturber l'embarquement et profiter

de la vue panoramique sur le fleuve depuis le premier niveau de l'équipement. Le nœud topologique des rampes permettant cet exploit se situe dans la partie inférieure du bâtiment, réalisé en béton, coiffée d'une imposante toiture en zinc.

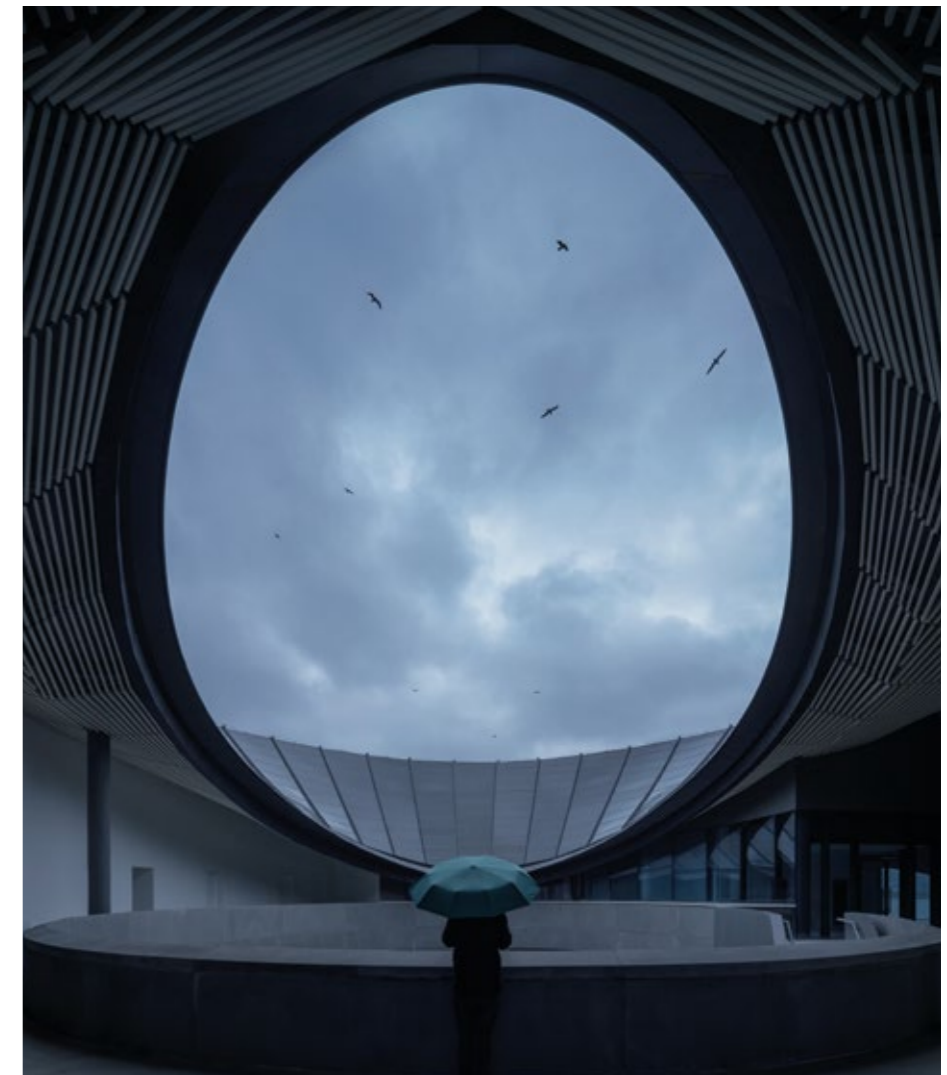
La souplesse du matériau a permis de recouvrir les surfaces ovoïdes du gigantesque atrium au centre de l'édifice, vu comme un cercle ou comme une parabole selon le côté par lequel on le découvre.

La largeur de la feuille de zinc titane a donné l'échelle de la couverture et dirigé son tracé. Elle est constituée d'éléments trapézoïdaux uniques dessinés à l'aide d'outils de conception paramétrique. Un flux de données mathématiques s'est traduit en un ruban spatial unique.

(1) *Forme uniche della continuità nello spazio, 1913*

Chine - Shanghai
Gare maritime et centre d'information touristique

Architecte Archi-Union Architects
Technique Zinc collé sur nid d'abeille
Aspect ANTHRA-ZINC®
Surface 3 600 m²
Copyright Wongke



Et au milieu s'ouvre une école

L'agrandissement de l'école Holmegårdsskolen de Hvidovre au Danemark emprunte au bâtiment original de 1940 sa géométrie et son matériau de construction principal, la brique.

S'inscrivant dans cette continuité graphique, la nouvelle construction apporte cependant de nouveaux éléments architecturaux tels que des toits-terrasses et des espaces vitrés plus larges, orientés en fonction du soleil et de l'utilisation des espaces.

Pour des raisons à la fois écologiques et d'économie globale de construction et d'exploitation, des matériaux durables, ne nécessitant que peu d'entretien ont été privilégiés. Ainsi des briques recyclées illuminent la façade et le zinc en couverture, à l'épreuve du temps.

préférée aux tuiles initiales, apporte un rendu contemporain.

Seul édifice de taille dans ce quartier d'habitations individuelles, l'école y joue un rôle central offrant aux habitants un accès à des infrastructures sportives et à un auditorium.

Les concepteurs de JJW Arkitekter ont particulièrement veillé à la circulation autour du bâtiment et à l'impact lumineux de cette nouvelle implantation sur les habitations voisines.

Bien entendu, tout a d'abord été pensé pour les élèves et les enseignants avec pour ambition un lieu moderne d'apprentissage à l'épreuve du temps.

Danemark - Hvidovre École Holmegårdsskolen

Architecte	JJW Arkitekter
Entreprise	Finn Vindahl Andersen, VVS-Entreprise A/S
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	QUARTZ-ZINC®
Surface	2 000 m ²
Copyright	Kirstine Mengel



Inspiration ferroviaire

Implanté le long des voies de la gare d'Hässleholm, le nouveau siège social de la compagnie de transports publics du comté de Scanie (Suède) s'inspire de l'architecture des gares ferroviaires du XIXe siècle.

Les architectes Johan Ahlquist et Andreas Svenning de Sweco à Malmö en offrent ici une version contemporaine réussie : grandes verrières en pignon et vêtue de zinc en pose à joint debout couvrant la toiture et les façades jusqu'à un parement de pierre en rez-de-chaussée. L'expression architecturale s'inscrit dans la réflexion menée sur l'ensemble de la zone.

Le choix du zinc prépatiné QUARTZ-ZINC® confère à ce bâtiment une simplicité élégante.

Si l'ambition architecturale est d'intégrer parfaitement le nouveau bâtiment de trois

étages dans la typologie de ce quartier industriel, l'enjeu est aussi de participer à la modernisation de ce dernier. Le design, ainsi qu'une modularité intérieure adaptée à différentes activités y contribuent.

Les panneaux photovoltaïques sur le toit contribuent à la performance du bâtiment en termes d'efficacité énergétique. Ce dernier a obtenu une certification environnementale nationale.

Baptisé Norra Station M4, la construction accueille 300 employés de la compagnie Skånetrafiken ainsi que des ateliers techniques et des zones de stockage.

Elle occupe 4 500 m² et participe à faire d'Hässleholm une ville dynamique et contemporaine du sud de la Suède.

Suède - Hässleholm Norra Station M4

Architecte	Sweco Architects
Entreprise	Everöds Plåtslageri AB
Technique	Joint debout VMZINC®
Aspect	QUARTZ-ZINC® PLUS
Surface	3 600 m ²
Copyright	Fotograf Bosse Lind AB



Nature débordante

Entre entrepôts et fabriques, les « Jungle Lofts » de l'atelier ARX Arquitectos (Lisbonne) illustrent le renouveau du quartier industriel de Marvilla, à l'est du centre-ville, sur la rive nord du Tage.

Si, côté rue, le lotissement de plusieurs immeubles conserve certaines façades originales aux maçonneries enduites, il s'en démarque par l'adjonction aux étages supérieurs d'une construction neuve en retrait du front bâti.

Afin d'offrir une lecture sans équivoque de ces deux temporalités, les architectes ont voulu couvrir les nouvelles parties de profils agrafés en PIGMENTO® rouge. Cette mise en œuvre dans des finitions

lisses et ondulées confère son caractère contemporain au bâtiment quand sa couleur naturelle participe à inscrire ce dernier dans le contexte urbain et industriel du quartier.

Côté jardin, une division identique a d'abord été envisagée. Pour plus de cohérence, on a finalement préféré étendre la vêtue en zinc sur le bâti existant, les ouvertures, les balcons et les terrasses paysagées.

Choix judicieux tant l'homogénéité et l'harmonie de la couleur avec celle des plantations débordantes en surplomb du jardin, qui entourent des cheminées recouvertes de PIGMENTO® vert, donnent tout son sens au nom de ce programme immobilier : « Jungle lofts ».

Portugal - Lisbonne	
Jungle Lofts	
Architectes	ARX Portugal c/ BOOST Studio
Entreprise	FCM
Techniques	Joint debout VMZINC®, Profil sinus VMZINC®
Aspects	PIGMENTO® rouge, PIGMENTO® vert
Surface	3 960 m ²
Copyright	Francisco Nogueira



Projection urbaine

Le complexe de loisirs d'East Square à Basildon (Essex), avec ses 10 salles de cinéma et ses 6 restaurants, s'inscrit dans un plan directeur ambitieux visant à restaurer l'attractivité du centre-ville en créant une offre de loisirs, de divertissement et de restauration en journée comme en soirée.

En partie inspiré du passé artistique de la ville connue pour ses céramiques murales des années 60, le bâtiment évoque aussi la modernité des images numériques.

En effet, le jeu de cassettes hexagonales multicolores voulu par les architectes de l'agence Pollard Thomas Edwards (Londres)

reprend la forme des pixels colorés des images digitales projetées sur les écrans du complexe. Cette association de quatre aspects de surface - AZENGAR®, ANTHRA-ZINC®, QUARTZ-ZINC®, laqué OR - et deux types de mise en œuvre - cassettes MOZAIK® et écailles hexagonales - sur quelques 4 000 m² de façades crée un effet à la fois ludique et dynamique. Celui d'une image à venir, en train de se former.

Belle évocation du projet de rénovation urbaine de la municipalité qu'illustre aussi l'arête supérieure de la façade dont l'irrégularité semble indiquer que l'avenir de la ville est encore en construction, en train de s'écrire à cet endroit précis.

Royaume-Uni - Basildon

Cinéma

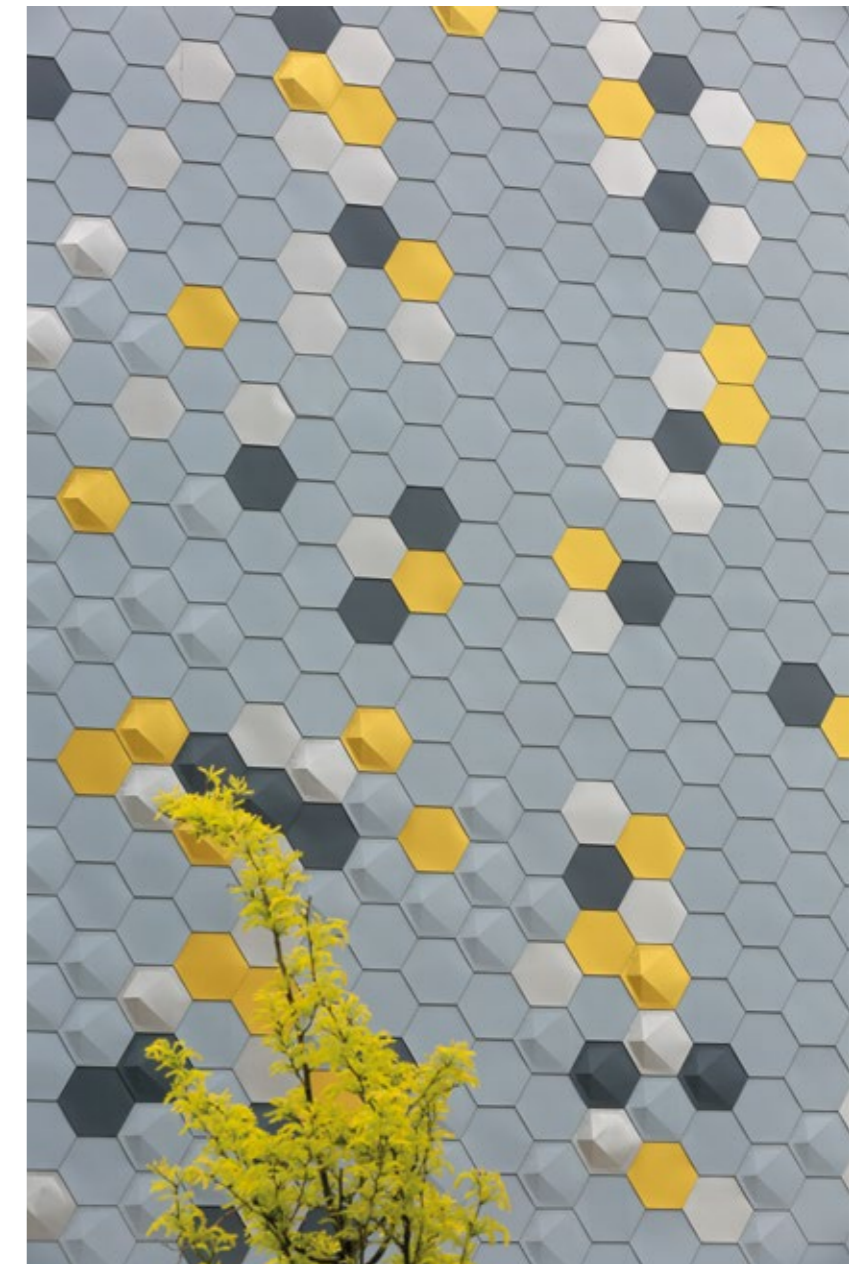
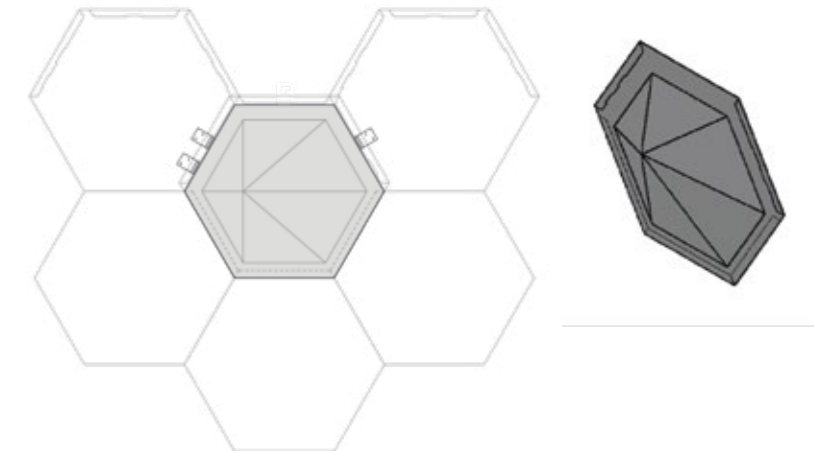
Architecte Pollard Thomas & Edwards

Techniques Écailles VMZINC®, MOZAIK®

Aspects AZENGAR®, Zinc laqué OR, ANTHRA-ZINC®, QUARTZ-ZINC®

Surface 4 000 m²

Copyright Paul Kozlowski



Tapis Volant

Le développement des transports publics n'a fait qu'accroître le rôle pivot de la gare de Delhi. Déjà fréquentée quotidiennement par 450 000 passagers, ses connexions avec le nouveau métro et l'aéroport en font un noeud multimodal organisant les flux de voyageurs vers des destinations locales ou internationales.

Le projet de passerelle piétonne conçu par le STUDIO ISA facilite ces interconnexions entravées par de nombreuses coupures et interruptions.

Le faisceau des voies ferrées, l'éparpillement des systèmes de transports rendaient les correspondances ardues et fastidieuses. Véritable trait d'union, la nouvelle passerelle piétonne facilite et fluidifie les trajets urbains en transport en commun et les correspondances avec les transports routiers.

Les nouvelles logiques d'aménagement urbain demandent aux passerelles piétonnes d'être plus qu'un élément utilitaire. À New York comme à New Delhi, ces ouvrages doivent à la fois être agréables pour les usagers et faire événement dans la ville.

Au service des transports de la métropole moderne, la passerelle puise son inspiration dans la tradition, et se réfère au Jantar Mantar, un parc du 16^e siècle rassemblant d'étranges constructions conçues pour l'observation astronomique.

Des poutres à caisson métalliques franchissant 28 mètres supportent le plancher piéton. Cette structure est entourée par un exosquelette en aluminium détaché du cheminement, donnant l'impression que la passerelle flotte dans les airs.

Un revêtement en écailles de zinc protège le voyageur du soleil ou des pluies abondantes de la capitale indienne. Le matériau léger supporte aussi la corrosion de l'atmosphère locale.

Après en avoir appelé à la tradition, le Studio ISA a utilisé les derniers outils de conception numérique pour dessiner cette structure tridimensionnelle ouverte sur le paysage métropolitain.



Inde - New Delhi

New Delhi Railway Station

Architecte	Studio ISA
Entreprise	Heritage Marketing
Techniques	Écailles VMZINC®, Joint debout VMZINC®
Aspects	QUARTZ-ZINC®, PIGMENTO® rouge
Surface	5 370 m ²
Copyright	Gitish Gupta, Studio BluOra



Le futur s'écrit en Orange

Qu'on y lise une approche ludique en lien avec la fonction d'accueil et de loisirs des bâtiments ou un écho aux toitures de tuiles des pavillons voisins, la couleur PIGMENTO® Orange apporte indiscutablement une signature unique au nouveau groupe scolaire Germaine Tillion de Chennevières-sur-Marne.

Ce choix d'un zinc coloré mis en œuvre sur 5 500 m² de toitures et de façades permet d'identifier clairement la fonction de l'équipement public dans un quartier pavillonnaire en profonde mutation.

En effet, conçu par Archi5 (Montreuil), l'ensemble de 12 classes avec restauration

scolaire, accueil de loisirs et salle polyvalente, est le point de départ d'un projet d'infrastructure d'envergure déclaré d'utilité publique devant réunir à terme différents quartiers de la ville.

Reprenant le vocabulaire des toitures en pente et le gabarit de l'habitat individuel des alentours, les concepteurs ont voulu donner au groupe scolaire l'apparence d'une grande ferme, aux toitures en origami en zinc, aux façades en zinc ou en briques, gardant à travers son architecture la trace du tissu urbain existant et écrivant déjà dans ses lignes contemporaines les prémices de son évolution future.

France - Chennevières
Groupe scolaire et salle polyvalente

Architecte Archi5
Entreprise Joly
Technique Joint debout VMZINC®
Aspect PIGMENTO® Orange
Surface 5 500 m²
Copyright Paul Kozlowski



Point cardinal

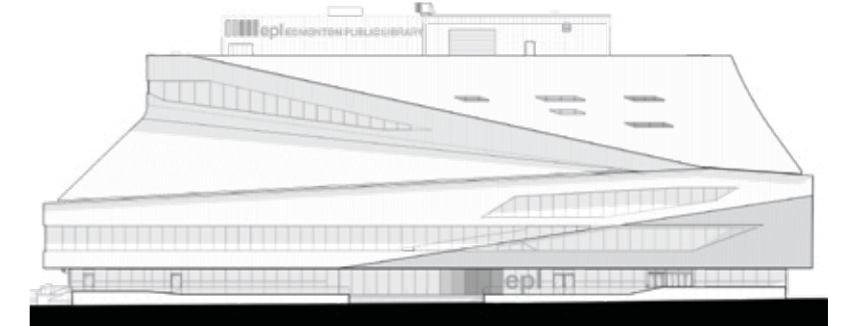
Loin du bâtiment initial de 1967, la rénovation-extension de la bibliothèque Stanley A. Milner d'Edmonton ouvre des perspectives, des voies de circulation entre l'intérieur du bâtiment et les éléments architecturaux marquants du centre-ville.

Grâce à de larges ouvertures vitrées voulues par les concepteurs des agences Teeple Architects et Stantec comme une incitation pour les visiteurs à pénétrer dans les espaces d'accueil et de lecture, le bâtiment constitue un havre de savoir et d'échanges.

Avant même le réaménagement intérieur, le principal enjeu de ce chantier était le remplacement d'anciens panneaux de façade préfabriqués par une nouvelle enveloppe plus performante.

Le dessin de cette dernière, fait de courbes et de plans inclinés ainsi que la volonté d'une transition fluide entre toitures et façades a conduit au choix du zinc AZENGAR®.

Au-delà de certaines caractéristiques techniques (légèreté, aspect de surface éco-conçu) et esthétiques (teinte mate et la plus claire possible), le matériau fait écho à certains bâtiments emblématiques de ce quartier central, inscrivant encore davantage la bibliothèque dans son contexte urbain, au point d'en faire l'un des nouveaux points cardinaux de la ville.



Canada - Edmonton
Bibliothèque Stanley A. Milner

Architectes Teeple Architects
en association avec Stantec
Entreprise Clark Builders Metals
Technique Joint debout VMZINC®
Aspect AZENGAR®
Surface environ 10 000 m²
Copyright Andrew Latreille

Zinc à tous les étages

Cet ensemble de trois blocs de cinq, six et dix étages pour 213 appartements est signé par le cabinet d'architectes CRTKL + JM Architectes (Manchester).

Pas moins de trois finitions - ANTHRA-ZINC®, PIGMENTO® gris et zinc laqué OR - et trois systèmes de pose : Joint debout, Profil à emboîtement, MOZAIK® y ont été mis en œuvre.

Ici, l'utilisation de couleurs et de techniques différentes en façade vise à offrir une lecture moins uniforme de l'ensemble en divisant la masse du bâtiment en plusieurs éléments moins imposants.

La création de toits à faible pente placés devant des typologies plus grandes répond à la même logique. Leur dessin s'inspire des entrepôts caractéristiques de cet ancien quartier industriel de Manchester, tout comme l'entrée en zinc de teinte OR qui en rappelle les pignons et les portes de chargement de marchandises.

Au même titre que d'autres réalisations récentes du même bailleur social, Manchester Life, le programme de Lampwick Quay s'inscrit dans une transformation urbaine majeure et exemplaire.

Lieu de résidence désormais attractif, la marina de New Islington garde présente sur ses murs une évocation du passé industriel de la ville et de son vocabulaire architectural.

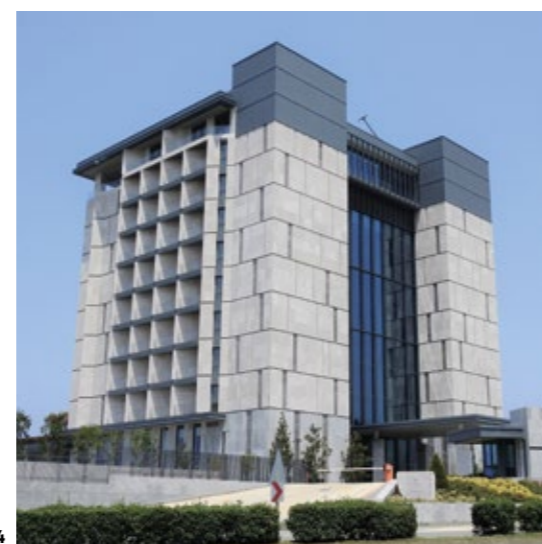
Royaume-Uni - Manchester
« Lampwick Quay » Residence

Architectes	CRTKL & JM Architects
Entreprise	Longworth Building Services Ltd
Techniques	Profil à emboîtement VMZINC®, Joint debout VMZINC®, MOZAIK®
Aspects	PIGMENTO® gris, ANTHRA-ZINC®, Zinc laqué OR 691
Surface	10 000 m ²
Copyright	Paul Kozlowski





Couleurs du zinc



- 1 > France, Onet le Château - Maison individuelle - Ecoumène Architecture - Aspect : Nuit noire
- 2 > France, Massy - Logements collectifs - Archi 5 - Aspects : PIGMENTO® beige, PIGMENTO® brun, PIGMENTO® rouge
- 3 > Bulgarie, Sofia - Maison individuelle - Sivilarkitekt Espen Surnevik AS - Aspect : PIGMENTO® rouge
- 4 > Turquie, Rize - Hôtel - Norm Architects - Aspect : PIGMENTO® bleu
- 5 > France, Louviers - Gymnase - L'Atelier de Saint Georges - Aspect : Zinc laqué OR n°691
- 6 > France, Avon - Médiathèque - Mu Architecture - Aspect : Zinc bilaqué Blanc pierre
- 7 > France, Marcillac - Bâtiment Communauté des Communes - Coco Architecture - Aspect : PIGMENTO® rouge
- 8 > Royaume-Uni, Felixstowe - Café - Plaiice Design Company - Aspects : QUARTZ-ZINC® PLUS, PIGMENTO® bleu PLUS, QUARTZ-ZINC®, PIGMENTO® bleu

PRÉSENT DANS PLUS DE 30 PAYS

info@vmbuildingsolutions.com
www.vinzinc.com

ALLEMAGNE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 49 201 836060 | www.vinzinc.de
AMÉRIQUE DU NORD | VM Building Solutions USA Inc. | Tél. : + 1 919-296-8868 | www.vinzinc-us.com
ARGENTINE | Korzin s.a.c.i. | Tél. : + 54 11 4653 1425 | www.vinzinc.com
AUSTRALIE / NOUVELLE-ZÉLANDE | VM Building Solutions Australia | Tél. : + 61 2 93 58 61 00 | www.vinzinc.com.au | www.vinzinc.co.nz
AUTRICHE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 43 664 5147284 | www.vinzinc.at
BELGIQUE / LUXEMBOURG | VM Building Solutions nv | Tél. : + 32 9 321 99 21 | www.vinzinc.be | www.vinzinc.lu
CHINE | VM Building Solutions (Shanghai) Co., Ltd. | Tél. : + 86 21 5876 9671 | www.vinzincasia.com
CORÉE DU SUD | Sunnie International Ltd. | Tél. : + 82 2-3141-4774 | www.vinzinc.kr
DANEMARK | VM Building Solutions Scandinavia A/S | Tél. : + 45 86 84 80 05 | www.vinzinc.dk
ESPAGNE | VM Building Solutions Ibérica, S.L. | Tél. : + 34 93 298 88 80 | www.vinzinc.es
FRANCE | VM Building Solutions sas | Tél. : + 33 1 49 72 41 50 | www.vinzinc.fr
HONGRIE | VM Building Solutions Hungary Kft. | Tél. : + 36 23 452 452 | www.vinzinc.hu
INDE | VMZINC India Pvt Ltd | Tél. : + 91 22 6225 3400 | www.vinzinc.in
ITALIE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 39 02 47998202 | www.vinzinc.it
JAPON | VM Building Solutions UK | Tél. : + 44 01992 921 300 | www.vinzinc.com
MOYEN-ORIENT / PROCHE-ORIENT / AFRIQUE DU NORD / GRÈCE | VM Building Solutions UK | Tél. : + 44 01992 921 300 | www.vinzinc.com
NORVÈGE | VM Building Solutions Scandinavia A/S | Tél. : + 47 922 50 796 | www.vinzinc.no
PAYS BALTIQUES | VM Building Solutions Polska Sp z o.o. | Tél. : + 48 22 632 47 61 | www.vinzinc.lt
PAYS-BAS | VM Building Solutions nv | Tél. : + 31 6 5104 87 49 | www.vinzinc.nl
POLOGNE | VM Building Solutions Polska Sp z o.o. | Tél. : + 48 22 632 47 61 | www.vinzinc.pl
PORTUGAL | VM Building Solutions Ibérica, S.L. | Tél. : + 351 914 680 333 | www.vinzinc.pt
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / RÉPUBLIQUE SLOVAQUE | VM Building Solutions CZ s.r.o. | Tél. : + 420 721 442 444 | www.vinzinc.cz
ROYAUME-UNI / IRLANDE | VM Building Solutions UK | Tél. : + 44 01992 921 300 | www.vinzinc.co.uk | www.vinzinc.ie
SUÈDE | VM Building Solutions Scandinavia A/S | Tél. : + 46 73 656 04 22 | www.vinzinc.se
SUISSE | VM Building Solutions Deutschland GmbH | Tél. : + 41 31 747 58 68 | www.vinzinc.ch
TURQUIE | VM Building Solutions UK | Tél. : + 44 01992 921 300 | www.vinzinc.com.tr