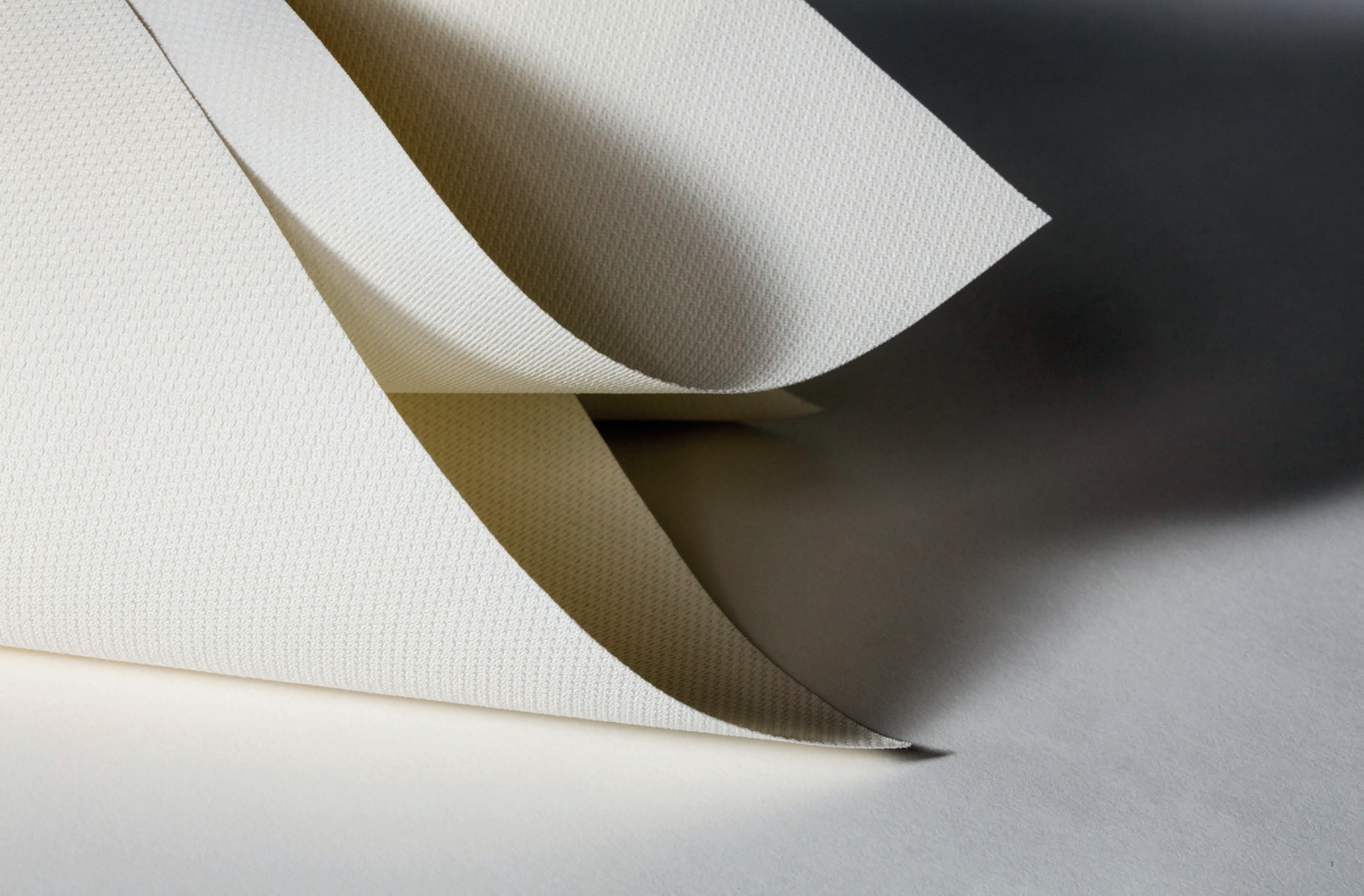




SOUNDS LIKE

Ecophon
SAINT-GOBAIN



SOUNDS LIKE



Wat maakt design goed? Is het de uitstraling, de geur, aanraking of geluid? Is minder echt meer? Of is meer de nieuwe realiteit? Hoe je het ook bekijkt, onze akoestische producten bieden de tools die nodig zijn om het ontwerp te realiseren waarbij ze “a sound effect” op mens en planeet creëren.

Wat maakt design goed?
Vertel het ons maar, wij luisteren.

INHOUD

4	24	42
ECOPHON FOCUS™	ECOPHON FADE™	ECOPHON CLIPSO™
Akoestisch plafond	Akoestisch pleister	Akoestische stretchstof
62	82	88
ECOPHON SOLO™	ECOPHON MASTER™	CO2-neutraal in 2050
Vrijhangende akoestische panelen	Akoestisch plafond	
90		
A sound effect on people		

ECOPHON FOCUS™
AKOESTISCH PLAFOND

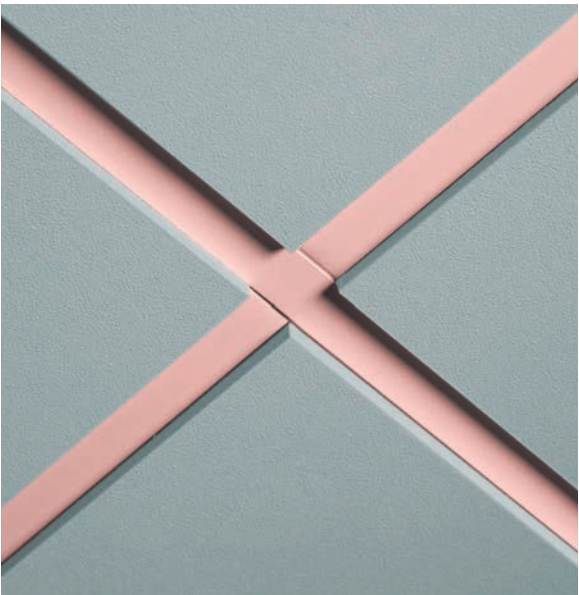
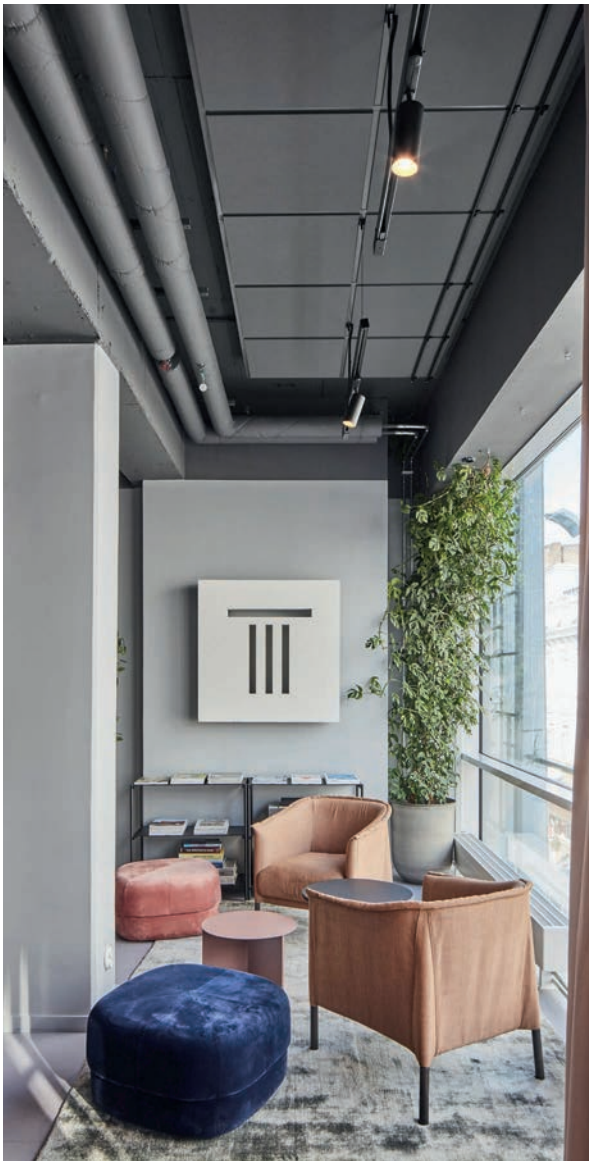
6
PRODUCT

8
PROJECT

22
VOORDELEN

ECOPHON FOCUS™

Akoestisch wand-tot-wand plafond met eindeloze ontwerpmogelijkheden. Kies uit een breed scala aan kantontwerpen, afmetingen, kleurencombinaties en installatiemogelijkheden. Kies de look die bij je ontwerp past.



EEN NIEUWE STANDAARD VOOR AKOESTISCH DESIGN

LOCATIE:

Jacy'z Hotel & Resort
Göteborg, Zweden





INTERIOR DESIGN MANAGER



Jens Odén
ESS Group

Gedurfd en compromisloos - alle woorden die passen bij het beschrijven van Jacy'z Hotel and Resort. Jacy'z biedt een uitgebreide keuze aan restaurants, bars en activiteiten, allemaal met hun eigen unieke look en feel. Ecophon Focus™ heeft een belangrijke rol gespeeld bij het verder uitwerken van de verschillende ontwerpconcepten naar de plafonds, terwijl het paneel tegelijkertijd zorgde voor een gezonde akoestische omgeving.

Toen Jacy'z Hotel & Resort zijn deuren opende in Göteborg, Zweden, was het de ambitie om een unieke ontmoetingsplek in de stad te creëren. Van buiten naar binnen is het een totaalervaring die je hartelijk en genereus omarmt, met veel aandacht voor detail. Het gebouw, dat een herkenningspunt in de stad is geworden, heeft een buitenkant die wordt gedomineerd door glas en een opvallend rasterpatroon dat – als je net als ons denkt – zou kunnen verwijzen naar een akoestisch verlaagd plafond.

Reflex Architects heeft het gebouw ontworpen en ESS Group is verantwoordelijk voor de exploitatie en inrichting van het hotel. Samen met hun interieurontwerpbureau Spik Studios hadden ze meteen een visie toen ze het gebouw zagen: een bestemming creëren met veel verschillende en fascinerende ruimtes, met een internationaal tintje, waar Las Vegas zowel de jaren zestig als het heden ontmoet. Dat de akoestische beleving vanaf het begin



belangrijk is en meegenomen moest worden in het project spreekt voor zich. Tapijten, gestoffeerde meubels en textiel sluiten aan bij de akoestische plafondpanelen om het kenmerkende gevoel van de ESS Group te creëren. De architectuur van het gebouw biedt niet zoveel vierkante en rechte plafondvlakken, maar dat was geen probleem:

– Als we met de juiste producten de hoeken en aansluitpunten doornemen, kunnen we een verlaagd plafond creëren dat niet alleen het interieurontwerp volgt maar ook de akoestische uitdagingen oplost. Op deze manier wordt het een ontwerpervaring op zich, zegt Jens Odén, Interior Design Manager bij ESS Group. Het Ecophon Focus™-paneel, dat is gebruikt voor Jacy'z, biedt grote flexibiliteit. Zo kan men in de draagconstructie messing profielen plaatsen, de panelen diagonaal plaatsen of een patroon op de panelen drukken zodat het de uitstraling krijgt van riet of houtfineer





Ecophon Focus™ nodigt u uit in een universum van ontwerpflexibiliteit. Het past heel goed bij Jacy'z, waar elke bestemming zijn eigen unieke look and feel heeft. In de Gogogaga skybar en het restaurant dragen messing profielen bij aan de L.A.sfeer





”We kunnen een verlaagd plafond creëren dat niet alleen past bij het interieurontwerp, maar tegelijkertijd de akoestische uitdagingen oplost. Op deze manier wordt het een designervaring op zich.”

Samen met de vastgoedeigenaren, bouwfirma en onderaannemers ontwikkelde het team al vroeg gedetailleerde beelden van hoe het interieur eruit zou moeten zien. Een gemeenschappelijke visie vanaf het begin was cruciaal. Jens Odén vertelt ons dat ESS Group de eigenaar van het pand al vroeg in het project duidelijk maakte dat ze kieskeurig zijn.

– We hebben zoveel moeite en energie gestoken in alle details en de keuze van producten, materialen en kleuren. Dat is wat onze locaties onderscheidt. Maar je moet er rekening mee houden dat er iets meer tijd en inzet nodig is, zegt Jens. Hij gelooft dat je tegenwoordig niet zomaar ergens mee wegstapt – de gasten zijn erg zelfbewust en trendgevoelig.

Ze merken het verschil in bijvoorbeeld welke oppervlakteafwerking we kiezen. We moeten onszelf dus voortdurend uitdagen om aan hun behoeften en wensen te voldoen.

Wanneer het welzijn en de tevredenheid van hotelgasten op het spel staan, loont het de moeite om net dat stapje verder te gaan. Geweldige visuele effecten en superieure geluidservaringen in een gastvrije omgeving is een win-win situatie. Gasten kunnen genieten van maaltijden, gesprekken en hun verblijf in goede akoestische omstandigheden.

Bij Jacy’z is niets aan het toeval overgelaten. En door de aandacht voor de kleine details heeft dit project een onderliggende boodschap: dat de tijd voorbij is dat verlaagde plafonds alleen maar om hygiëne draaiden en functioneel waren. Als de gelegenheid zich voordoet, waarom zou je er dan niet iets moois van maken?



”We hebben zoveel moeite en energie besteed aan de details en de keuze van producten, materialen en kleuren. Dat is wat onze locaties onderscheidt.”





Bij Jacy'z heeft Ecophon Focus™ een belangrijke rol gespeeld bij het doorvertalen van het ontwerpconcept naar het plafond door de kleurkeuze en onconventionele installatie. Design en akoestiek komen op deze manier mooi samen.

VOORDELEN:

- 22 standaardkleuren en elke kleur op aanvraag
- 10 opties qua kantafwerking
- Premium oppervlak met een matte look
- Lage CO2-emissie*
- Zowel rechtstreekse bevestiging als verlaagd plafond
- Absorptieklasse A

*Zie productspecifieke EPD voor meer technische informatie.

ECOPHON FADE™
AKOESTISCH PLEISTER

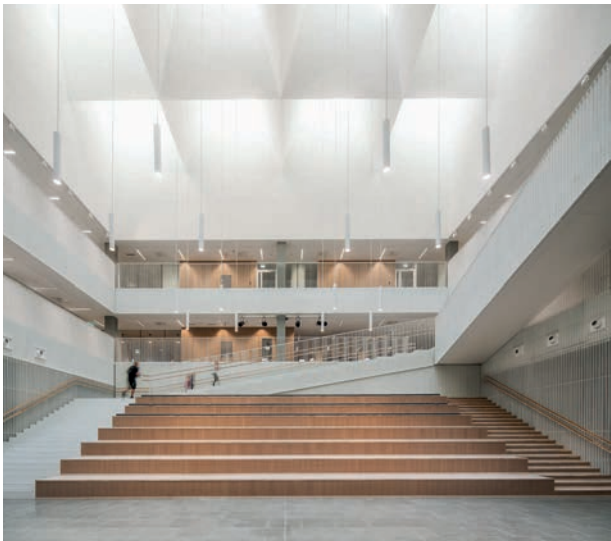
26
PRODUCT

28
PROJECT

40
VOORDELEN

ECOPHON FADE™

Fade™ combineert de flexibele eigenschappen van pleister met het comfort van geluidsabsorptie, waardoor u prachtige organische vormen of onzichtbare en naadloze installaties op uw plafonds kunt creëren zonder afbreuk te doen aan het akoestisch comfort.



ARCHITECTUUR DOORBREEKT DE NORM

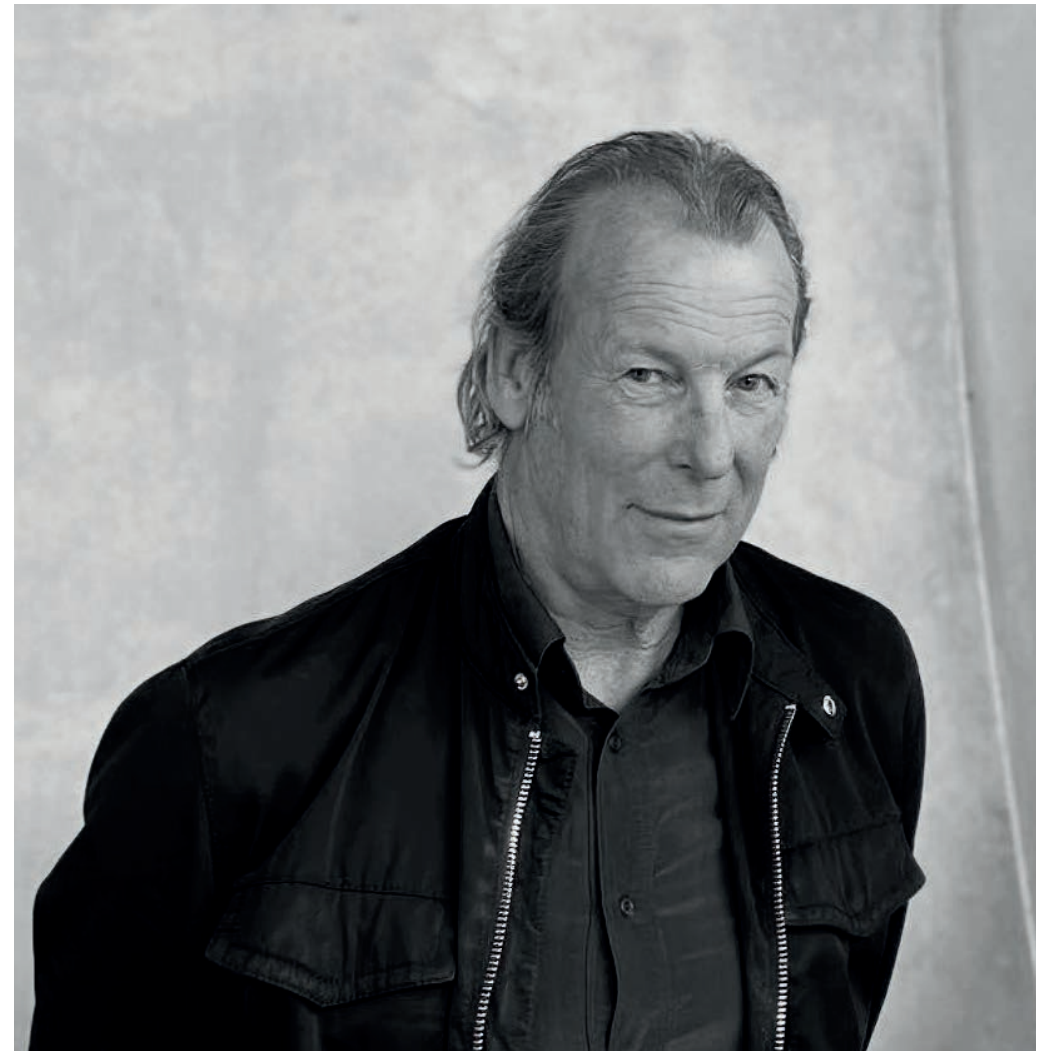
LOCATIE:

Victorian Pride Centre
Melbourne, Australië





ARCHITECT



Grant Amon
Grant Amon Architects

Het Victorian Pride Centre is gebouwd om LHBTIQ+-gemeenschappen te eren en nieuwe wegen in te slaan. Een centrum van gelijkheid, ontworpen als een veilige en gastvrije ruimte. Een geweldig voorbeeld van hoe vorm en functie samenwerken om een veilige en gezonde ruimte te creëren.

Het Victorian Pride Centre in Melbourne, Australië, gaat op in zijn omgeving en valt tegelijkertijd op door zijn gedurfde, onconventionele architectuur.

Een inclusieve ervaring, zowel letterlijk als figuurlijk Het centrum herbergt namelijk verschillende organisaties en activiteiten, die de kloof tussen de LGBTQI+-gemeenschap en het grote publiek willen overbruggen. Het doel is om diversiteit en inclusie te vieren. Het is het eerste speciaal gebouwde centrum in zijn soort in Australië.

Grant Amon Architects won samen met Brearley Architects & Urbanists de opdracht in een openbare prijsvraag. Al vroeg in het project werden de lokale gemeenschap en de eindgebruikers betrokken bij de ontwikkeling van het centrum.

Door grote glaspartijen aan de straatkant opent het gebouw zich op een gastvrije manier. Binnen voel je je veilig. Een prachtig 18

meter hoog eivormig middenstuk omlijst de Atrium-trap en versterkt het gevoel van omarming door alle circulatie binnen het complex met elkaar te verbinden.

Een gebouw met beton van vloer tot plafond is een uitdaging en stelt hoge eisen aan akoestische oplossingen. De geluidsomgeving is een belangrijk focuspunt geweest waaraan op verschillende manieren is gewerkt. Er werd een fijne geluidservaring gecreëerd door de nagalm te verminderen, een goede spraakverstaanbaarheid op korte afstand te bieden en ruis op lange afstand te verminderen. De architecten hebben een infrastructuur gecreëerd van met elkaar verbonden tunnels en conceptuele buizen die door het gebouw lopen.

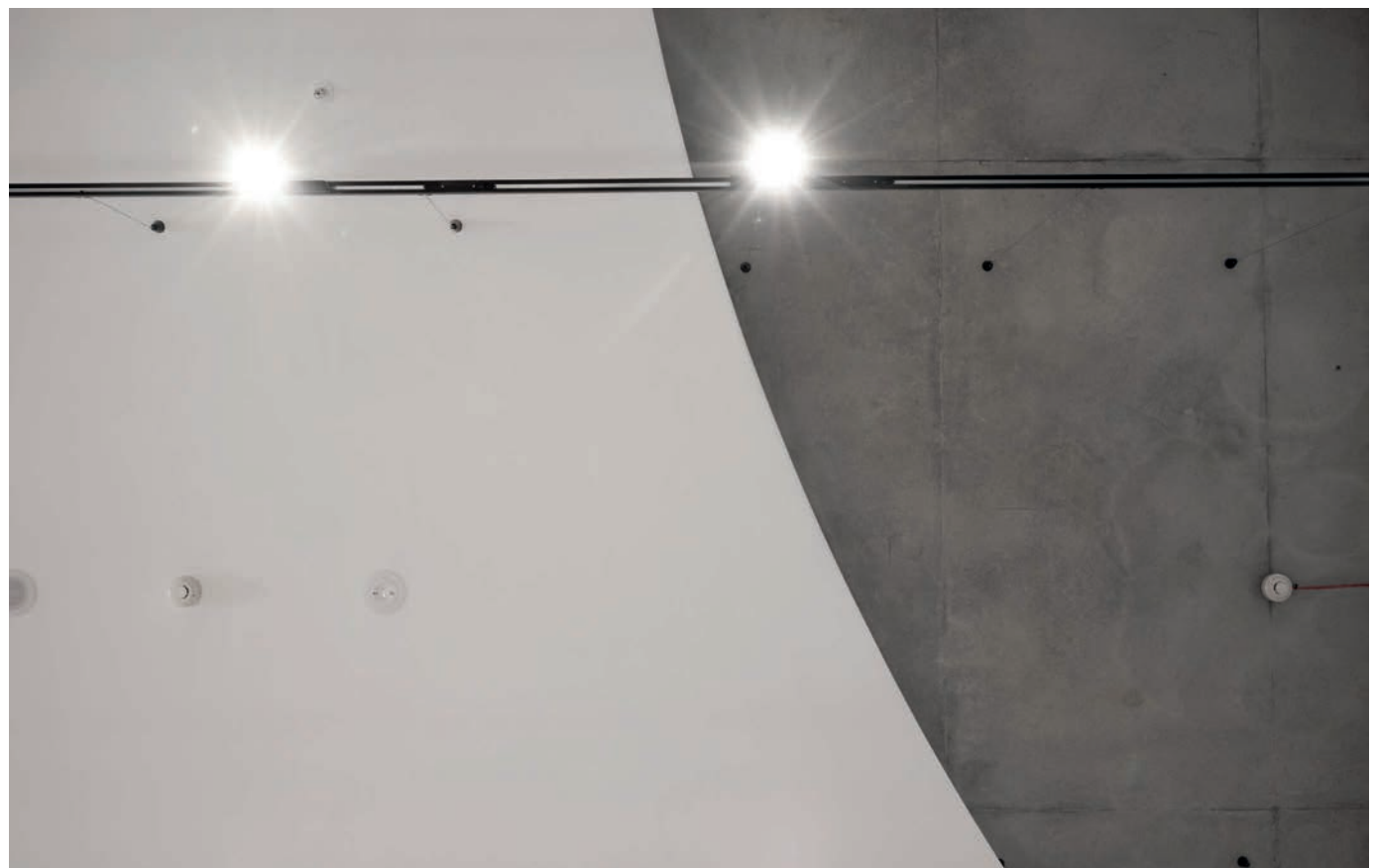
Dus naast traditionele geluidsabsorbers in het plafond en aan de muren, was er een geluidsabsorberend product nodig dat kon worden gevormd binnen de gewelfde tunnels.





In 2021 won het Victorian Pride Centre de Architeam-medaille, de hoogste eer in de Architeam Awards. De gebogen en lineaire vormen creëren een dynamisch en sculpturaal gebouw.





“Fade was het enige product dat zowel qua uitstraling als geluidsabsorptie aan onze eisen kon voldoen. De flexibiliteit van het akoestisch pleister zorgt voor een grotere designvrijheid in de architectuur.”

De geluidstexpert introduceerde Ecophon Fade™ en dat bleek een zeer succesvolle keuze. Het 25 mm dikke akoestische systeem vormde de oplossing voor gewelfde plafonds en maakte de indrukwekkende buisgewelven compleet qua afwerking. In de galerij sluit de plafondstructuur naadloos aan op de gebogen wanden, bekleed met een duurzaam gipsmateriaal waardoor de wanden voor verschillende doeleinden en kunstuitingen kunnen worden gebruikt.

– Fade was eigenlijk het enige product dat aan onze eisen kon voldoen-zowel qua uiterlijk als geluidsabsorptie. De flexibiliteit van het akoestisch pleister zorgt voor een grotere designvrijheid in de architectuur, zegt Grant Amon.

Het ruwe, industriële gevoel wordt verzacht door materialen zoals hout en gekleurde panelen in de ruimtes. Over het algemeen is er echter niet zo veel kleur gebruikt. Wie verwacht te worden begroet door een uitbarsting van regenboogkleuren, komt misschien

bedrogen uit. Het is aan de gebruikers en hun activiteiten om zich uit te drukken en kleur aan het gebouw te geven.

Bij de ontwikkeling van het Victoria Pride Centre was 'bouwen aan het onvoltooide' een thema voor de architecten. Een meerlagige ervaring die nog steeds verder groeit, net zoals de strijd voor gelijkheid, vrijheid en solidariteit.



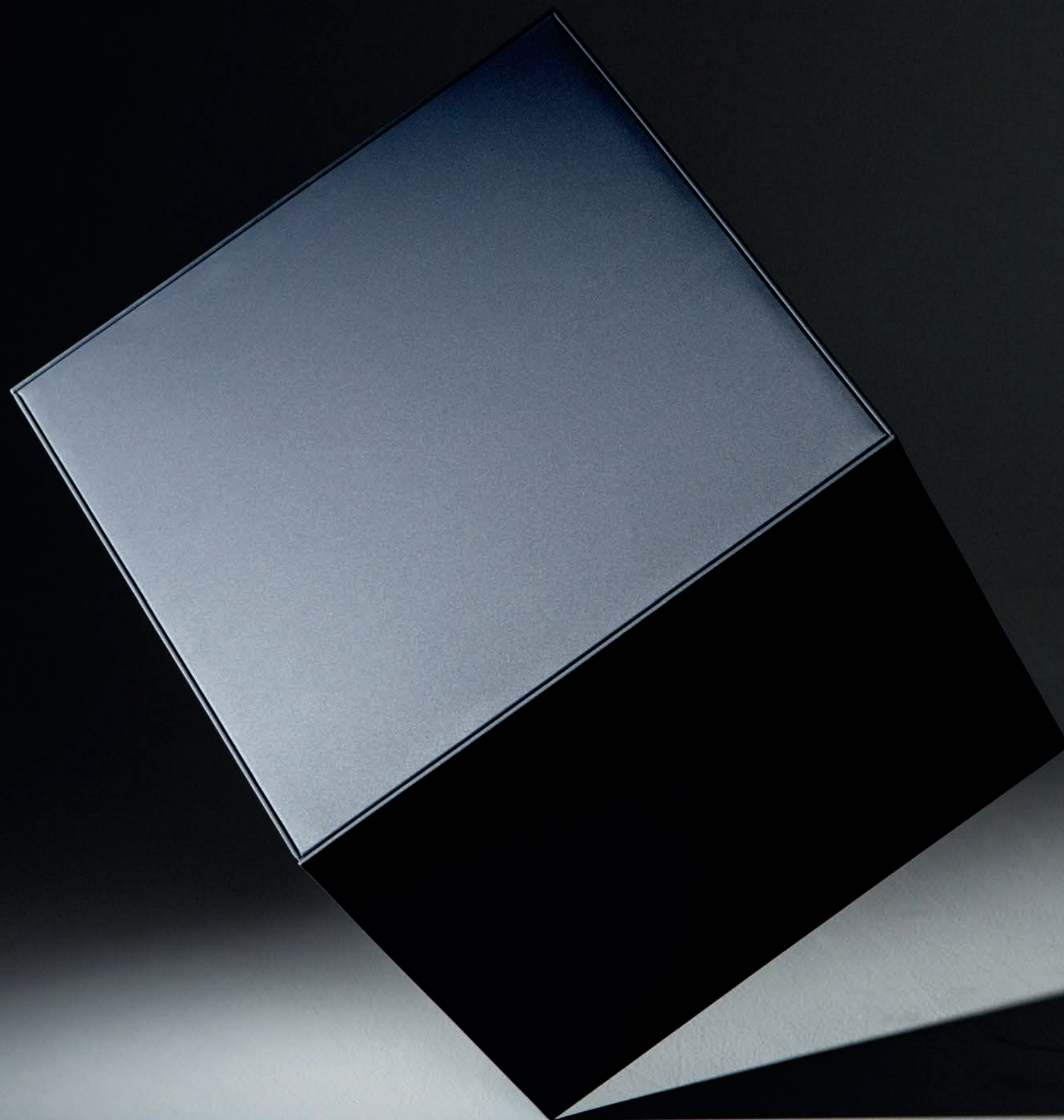
“De ambitie was om een toegankelijke architectuur te creëren die ook op maatschappelijk niveau kan bijdragen aan solidariteit en begrip.”





VOORDELEN:

- Glad of gestructureerd naadloos oppervlak
- Custom made kleuren
- Bijzondere afwerkingen met structuur/effect mogelijk
- Cradle to Cradle Silver gecertificeerd
- Eenvoudig te installeren en te repareren
- Absorptieklasse A



ECOPHON CLIPSO™
AKOESTISCHE STRETCHSTOF

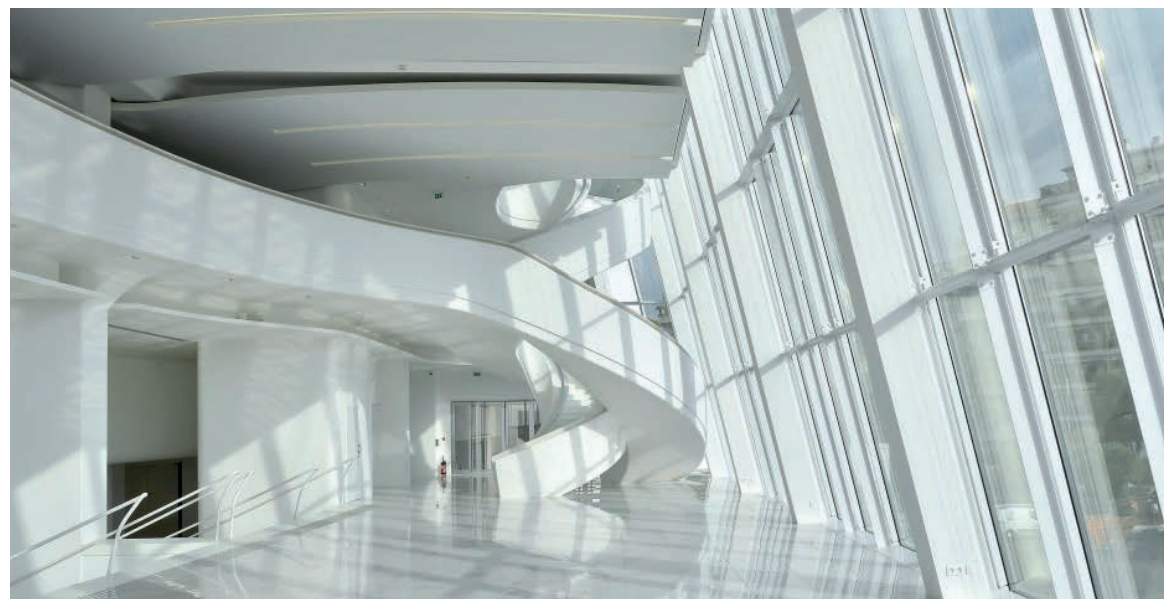
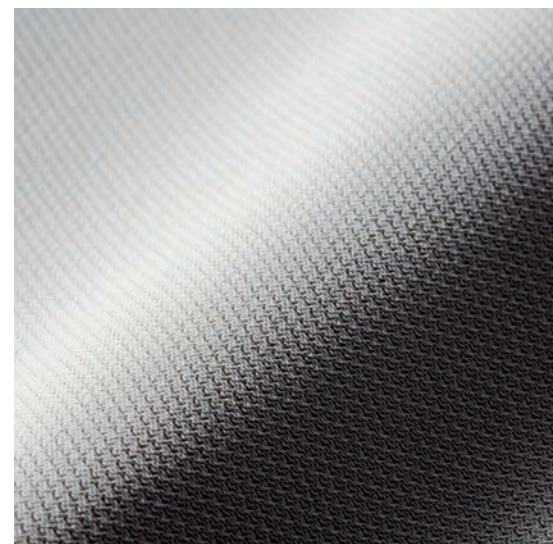
44
PRODUCT

46
PROJECT

60
VOORDELEN

ECOPHON CLIPSO™

Voorzie je muren en plafonds van discrete ontwerpen of maak een opvallend statement met Clipso stretchstof. Verkrijgbaar in verschillende kleuren, prints, vormen en maten. Clipso™ combineert akoestiek met grote ontwerpvrijheid.



KLAAR VOOR DE TOEKOMST

LOCATIE:

SOSU Nord
Aalborg, Denemarken





ARCHITECT



Mogens Husted Kristensen
Friis & Moltke A/S



Met Ecophon Clipso™ werden het licht en de kleur van de trappenconstructie bij SOSU Nord verbeterd. Clipso™-stretch-stof biedt volledig nieuwe mogelijkheden om akoestiek onderdeel te laten worden van de ontwerpervaring.



SOSU Nord is een onderwijsinstelling in een oud goederenspoorgebied, waar verleden en heden samenkomen en een dynamische sfeer creëren. Een andere gunstige combinatie is die tussen innovatief design en akoestiek. Met Ecophon Clipso™ – een akoestische stretchstof – vormen de atriumtrappen een visueel middelpunt en dragen ze tegelijkertijd bij aan een gezonde leeromgeving.

De naam, Campus PÅ Sporet, is zowel een eerbetoon aan de historische achtergrond als een metafoor voor de studenten die hun weg vinden naar het professionele leven. De campus ligt in het oude goederenspoorgebied in het centrum van Aalborg. Na een grondige renovatie herbergt het nu SOSU Nord en VUC&HF Nordjylland, twee onderwijsinstellingen op sociaal-en gezondheidsgebied.

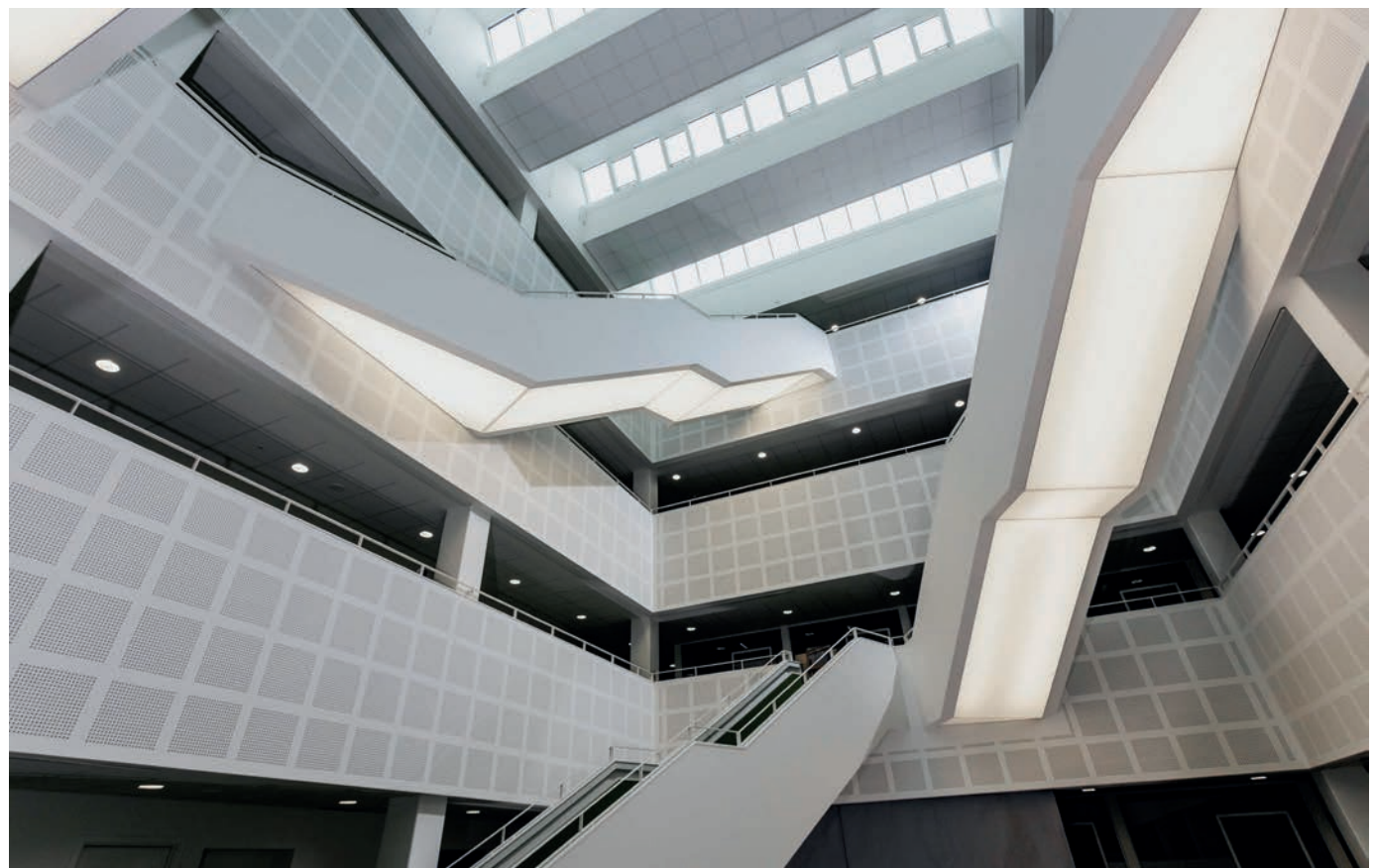
Twee gebouwen zijn samengevoegd met de grote ronde hallen van de voormalige terminal. De oorspronkelijke spoorgebouwen voldeden niet aan de moderne bouwnormen en zijn daarom in overleg met de gemeente herbouwd. De constructie is geoptimaliseerd, met behoud van het historische karakter.

De omgeving geeft een gevoel van samenhang en openheid. In het midden van elk gebouw bevinden zich atriumplafonds en grote trappen. De architecten waren op zoek naar iets dat kon helpen om van de trap een visueel middelpunt te maken. De zoektocht begon naar een oplossing die zowel aan de eisen van akoestische specificaties als aan de ontwerp wensen van de architecten kon voldoen. Clipso bood de esthetische voordelen die het licht en de kleur





Ecophon Clipso™-oplossingen bieden goede akoestische prestaties, eenvoudige installatie en een grote keuze aan kleuren, patronen en printmogelijkheden.



van de trapconstructie versterkten. De trappen lijken sculpturaal met een onderscheidende uitdrukking. Dit voegt iets toe aan het hele gebouw, omdat alle verdiepingen en kamers verbonden zijn met het centrum, zegt architect Mogens Husted Kristensen van Friis & Moltke A/S.

Hoewel het belangrijkste doel van het gebruik van Clipso was om de geometrie van trappen licht te geven, was het verzachten van geluidsreflecties in dit atrium met meerdere verdiepingen ook een onderdeel van het plan: – In alle bouwprojecten, vooral als het gaat om een project voor educatieve doeleinden, moeten de akoestische oplossingen vanaf het begin worden meegenomen. Onderwijs is communicatie, zegt architect Mogens Husted Kristensen.

Werken met geluiddempende materialen op meer onverwachte plaatsen heeft andere voordelen dan alleen een designstatement maken. Volgens Mogens Husted Kristensen is het vaak moeilijk om oppervlakken te vinden voor zoveel geluidsabsorbers als je nodig hebt. Out of the box denken creëert nieuwe oppervlakken en mogelijkheden.

Heden en verleden worden in het campusgebied samengebracht om een dynamische sfeer te creëren. Hier vinden we ook het bewijs van wat er kan gebeuren als innovatief design en akoestische oplossingen worden gecombineerd.

“De trappen zien er sculpturaal uit met een sterke en onderscheidende uitdrukking. Dat voegt iets toe aan het hele gebouw.”



“Bij alle bouwprojecten – vooral als het gaat om een project voor educatieve doeleinden – moeten de akoestische oplossingen vanaf het begin worden meegenomen. Onderwijs draait om communicatie.”





VOORDELEN:

- 16 standaardkleuren of elke gewenste kleur
- Op maat gemaakte prints
- Tot 5,1 m breed
- Gecoate stof voor een resistent oppervlak
- Koude en droge installatie zonder verhitting
- Geluidsabsorptie tot klasse A

ECOPHON SOLO™
VRIJHANGENDE AKOESTISCHE PANELEN

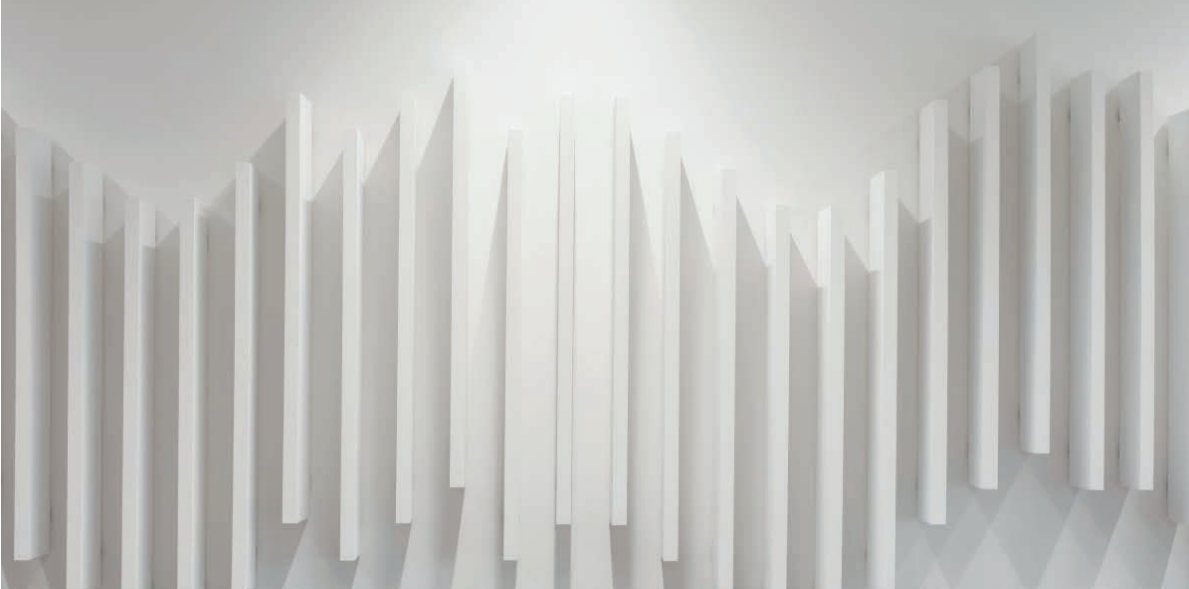
64
PRODUCT

66
PROJECT

76
VOORDELEN

ECOPHON SOLO™

Ontdek de mogelijkheden van ruimtelijkheid met Ecophon Solo™ vrijhangende panelen. Verkrijgbaar in alle denkbare vormen, kleuren en maten – allemaal met superieure akoestische eigenschappen.



EEN PLEK OM DE MOGELIJK- HEDEN VAN DE WETENSCHAP TE VERKENNEN

LOCATIE:

Techmania Science Center
Plzeň, Tsjechië





ARCHITECT



David Cígler
Atelier Soukup Opl Švehla

Techmania is gebouwd om wetenschap te onderwijzen, te communiceren en populair te maken door middel van interactieve tentoonstellingen. Ecophon Solo™ panelen zijn gebruikt om prachtige geluiddempende sculpturale installaties te creëren. Een geweldige oplossing die het indrukwekkende volume en de industriële uitstraling van het gebouw behoudt

In het voormalige fabrieksgebouw van Škoda in Plzeň, Tsjechië, nodigt het Techmania Science Center het publiek, vooral jongeren, uit om meer vertrouwd te raken met wetenschap. Via speelse activiteiten worden verschillende fysieke en chemische beginselen en natuurwetten uitgelegd. Het centrum bestaat uit in totaal 30.000 vierkante meter met een grote collegezaal en een tentoonstellingsruimte waar naast tentoonstellingen ook lezingen, optredens en workshops worden georganiseerd. Ook is er een 3D planetarium en een 360 graden bioscoop waar je onder andere de magie van de ruimte kunt ontdekken.

De oorspronkelijke gebouwen dateren uit 1917. Het onderwijscentrum is sinds 2008 gefaseerd gegroeid, met een ingrijpende renovatie in 2013-2014. Bij de laatste renovatie waren er veel problemen met de akoestiek, zegt David Cígler, architect bij Atelier Soukup Opl Švehla. Aangezien een goede geluidsomgeving onderwijs en het delen van ervaringen ondersteunt, werd een goede akoestiek een prioriteit. De architecten legden hun focus op de collegezaal en de entreehal met cafégedeelte. Beide zijn grote, open ruimtes met hoge plafonds. Daar was een product nodig dat verder ging dan de standaardoplossingen. Atelier Soukup Opl Švehla is gespecialiseerd in renovatieprojecten voor erfgoedarchitectuur, waaronder veel kerkgebouwen. Daar zijn geluidsabsorbers niet erg gebruikelijk. Ecophon presenteerde één van hun producten waarvan ze overtuigd waren dat die geschikt zouden kunnen zijn; de Ecophon Solo™.





“Vroeger bestond geluidsabsorptie gewoon uit vlakke absorbers in de plafonds en aan de muren. Nu hebben we een object dat in een ruimte vrij kan worden opgehangen. Dit verandert de beleving van de ruimte helemaal.”

– Met Solo konden we absorbers vrij hangen, wat ons erg goed beviel. Een ander voordeel is dat als je ze op de juiste manier ophangt, je profiteert van zowel de boven- als de onderkant van het paneel voor geluidsabsorptie – en je het akoestische effect verdubbelt.*

Dankzij de kern van glaswol hebben Solo vrijhangende units superieure geluidsabsorberende eigenschappen, wat niet zo gebruikelijk is bij akoestische eilanden die op de markt verkrijgbaar zijn. Dit maakt Solo panelen tot een zeer effectieve en betrouwbare oplossing voor het creëren van een goede geluidservaring. Nadat David en zijn team hadden berekend hoeveel absorbers er nodig waren, werd de eigenlijke installatie gemaakt door een interieurontwerper van Atelier Velehradský Brno.

Het resultaat is een prachtige sculpturale installatie met Solo-panelen die vrij aan het plafond hangen. Op deze manier slaagden

de architecten erin het indrukwekkende volume en de industriële uitstraling van het gebouw te behouden zonder afbreuk te doen aan de akoestiek. De eerdere geluidsproblemen voelen nu zo ver weg als het geratel van de oude mechanische industrie van Škoda. De spraakverstaanbaarheid is beter en het algehele geluidsniveau is afgenomen.

-Voorheen bestond geluidsabsorptie gewoon uit vlakke absorbers in de plafonds en aan de muren. Nu hebben we een object dat vrij in een ruimte kan worden opgehangen. Dit verandert de beleving volledig, zegt David Cigler.

Techmania Science Center is een perfect voorbeeld van hoe wetenschappelijk ontwikkelde akoestische oplossingen niet alleen kunnen aansluiten bij een ontwerpvisie, maar er ook een belangrijke rol in spelen

*Vrijhangende units moeten op een bepaalde afstand van het betonnen plafond worden geïnstalleerd om beide zijden te laten werken. Elke zijde van een Solo-paneel heeft dezelfde afwerking, zodat architecten kunnen spelen met hoogte en hoeken om de panelen bloot te stellen aan geluid en toch een geweldig, uniform visueel effect hebben.



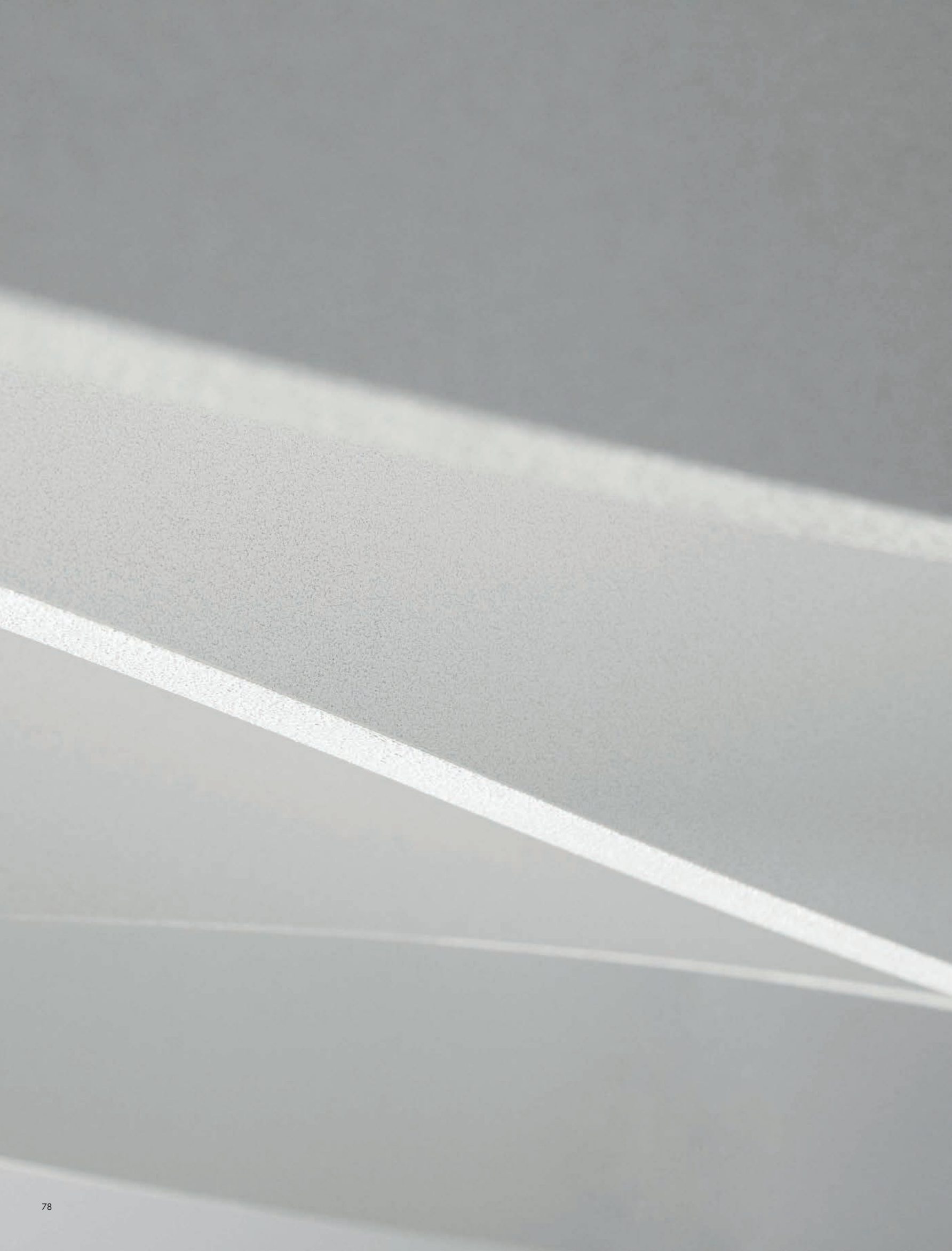
“Als je vrijhangende absorbers op de juiste manier plaatst, profiteer je van zowel de boven- als onderkant van het paneel voor geluidsabsorptie – en verdubbel je het effect.”



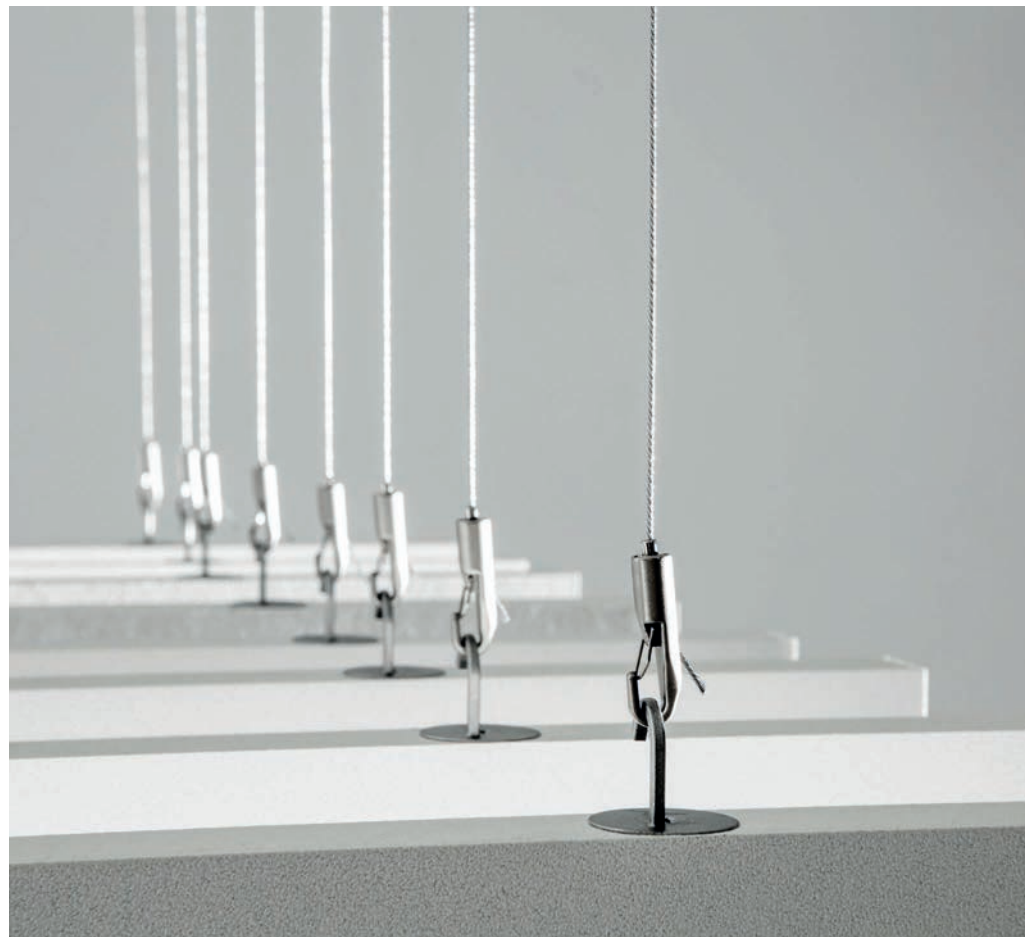
VOORDELEN:

- 22 standaardkleuren of elke gewenste kleur
- Custom made vormen en grote formaten
- Lage CO2-uitstoot*
- Eenvoudige installatie
- Superieure akoestische kwaliteit

*Zie productspecifieke EPD voor meer technische informatie.



Ecophon Solo™ biedt grote ontwerpvrijheid en de mogelijkheid om opvallende nieuwe designs te creëren. Elke zijde van het paneel heeft dezelfde afwerking, waardoor architecten kunnen spelen met hoogte en hoeken.



Wanneer Ecophon Solo™ vrijhangende units op de juiste afstand van het plafond worden geïnstalleerd, kunt u beide zijden laten werken als geluidsabsorbers en toch een mooi, uniform visueel effect hebben.



ECOPHON MASTER™
AKOESTISCH PLAFOND



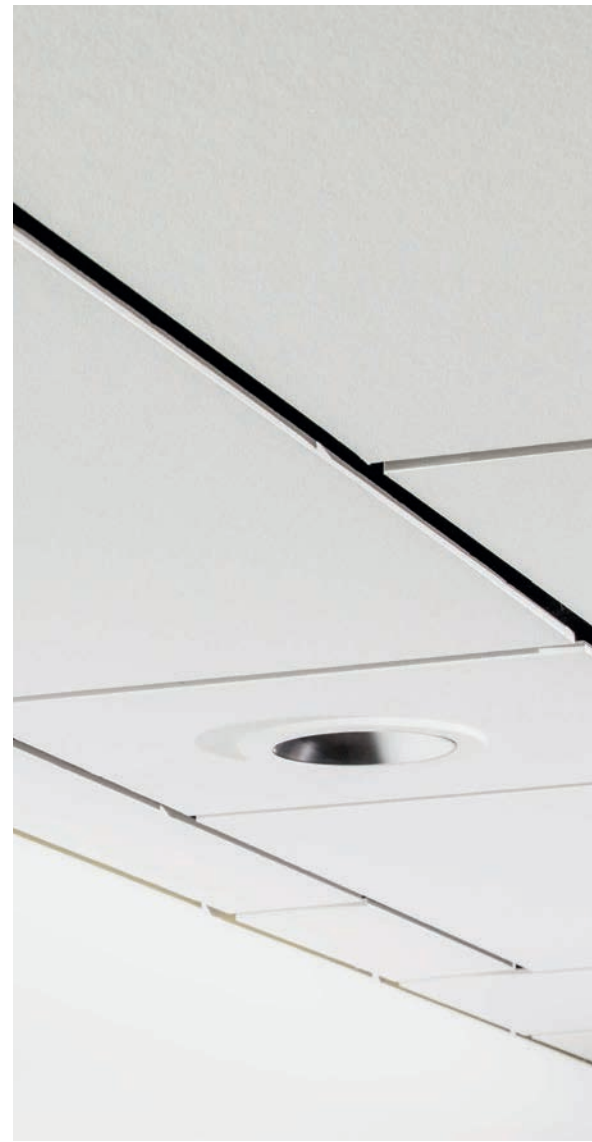
84
PRODUCT

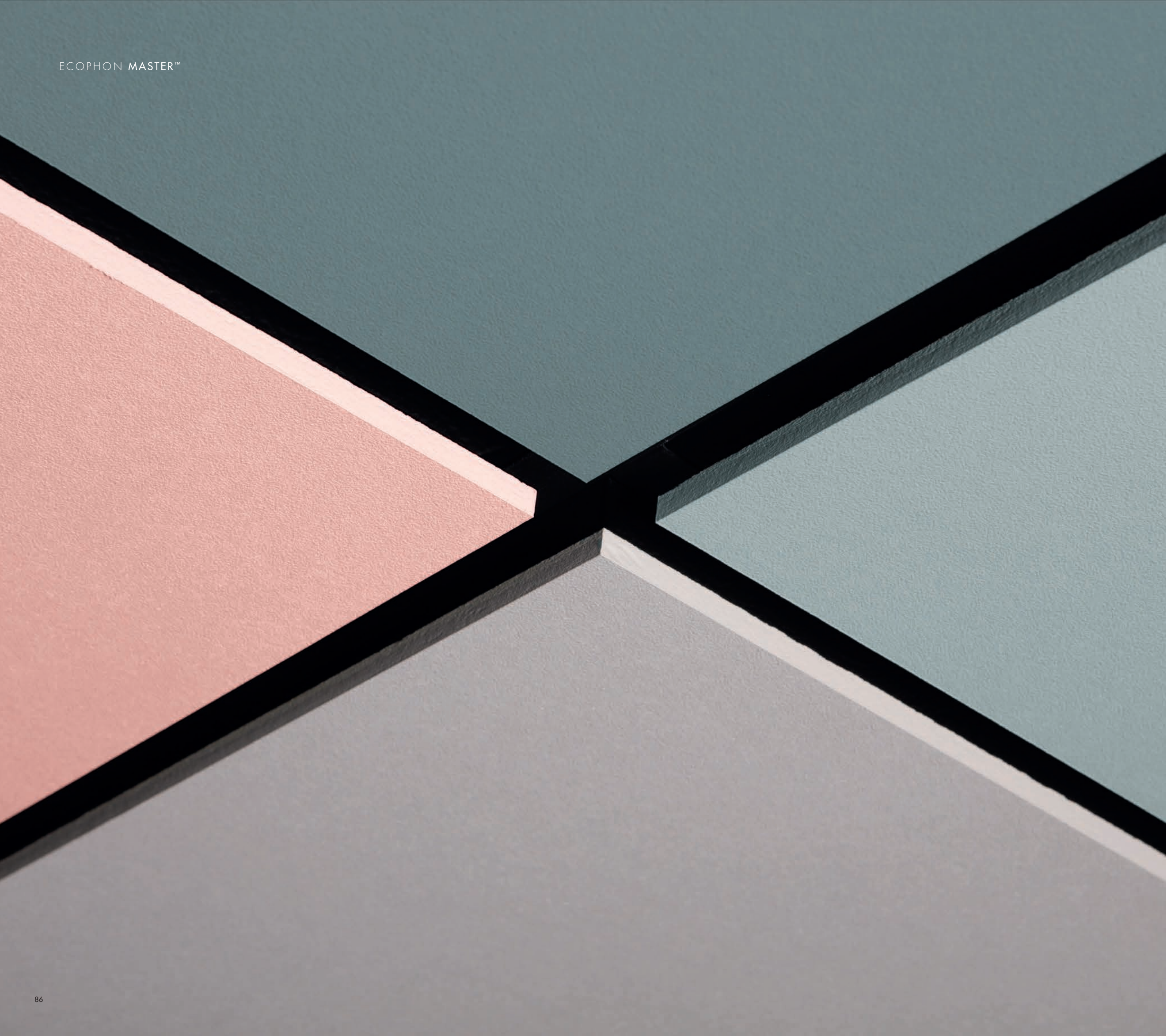
86
VOORDELEN

ECOPHON MASTER™

Wanneer akoestische prestaties van cruciaal belang zijn, of de ruimte extra uitdagend is, biedt Ecophon Master™ de oplossing.

Verkrijgbaar in meerdere ontwerpen, van de discrete Ds-kantafwerking tot de gedurfde Eg-kantafwerking met unieke custom made patroonopties met een kenmerkende zwevende uitstraling.





VOORDELEN:

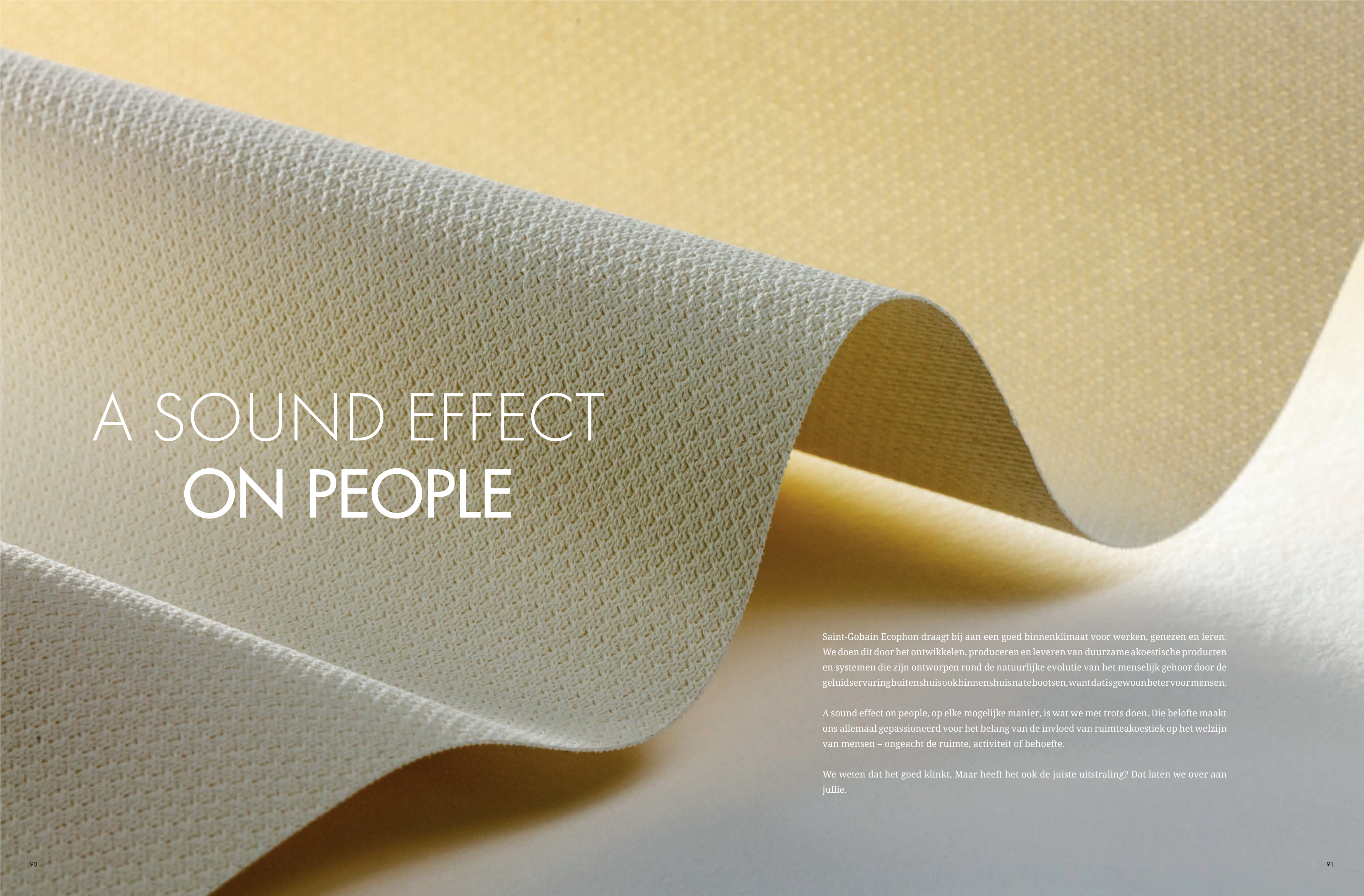
- 22 standaardkleuren of elke gewenste kleur
- 8 opties qua kantafwerking
- Bekroond productontwerp
- Lage CO2-uitstoot*
- Absorptieklasse A

*Zie productspecifieke EPD voor meer technische informatie.



CO₂-NEUTRAAL IN 2050

De weg naar CO₂-neutraal is een recht pad, gemarkeerd met duidelijke doelen en verlicht door onze publieke inzet voor duurzame productie. Onze inzet bestaat niet alleen uit woorden, we wijzen de weg. We zijn toegewijd aan ethische productie van producten die voldoen aan de hoogste normen. We leveren transparante, accurate communicatie, waarbij onze rapportages over onze ambitieuze doelstellingen voor broeikasgassen, recycling, duurzame verpakkingen en fossiele brandstoffen worden geverifieerd door neutrale derde partijen. We werken voor een groenere bouwomgeving en om van de wereld een beter thuis te maken. Onze belofte is CO₂-neutraal te zijn zonder compromissen.



A SOUND EFFECT ON PEOPLE

Saint-Gobain Ecophon draagt bij aan een goed binnenklimaat voor werken, genezen en leren. We doen dit door het ontwikkelen, produceren en leveren van duurzame akoestische producten en systemen die zijn ontworpen rond de natuurlijke evolutie van het menselijk gehoor door de geluidservaring buitenshuis ook binnenshuis na te bootsen, want dat is gewoon beter voor mensen.

A sound effect on people, op elke mogelijke manier, is wat we met trots doen. Die belofte maakt ons allemaal gepassioneerd voor het belang van de invloed van ruimteakoestiek op het welzijn van mensen – ongeacht de ruimte, activiteit of behoefte.

We weten dat het goed klinkt. Maar heeft het ook de juiste uitstraling? Dat laten we over aan jullie.



SOUNDS LIKE

Ecophon
SAINT-GOBAIN