

VISUALMAG/01

NEW

CALEPIO, il fascino
dell'architettura
lombarda

DESIGNERS

I migliori progetti
realizzati con
Pietre d'Arredo

Pietred'Arredo[®]
an italian story





Una storia italiana per dar vita ai tuoi desideri.

Pietre d'Arredo è natura, emozione, storia, tradizione ma anche italianità, comfort e benessere abitativo, ecosostenibilità e design.

La pietra, origine dell'universo e simbolo del profondo legame tra natura e uomo, è l'espressione più autentica dell'abitare. Una materia che da millenni rappresenta, ovunque nel mondo, il concetto di casa. Nel percorso imprenditoriale di Colmef Group la pietra è divenuta oggetto di studio e innovazione, con l'obiettivo di riprodurre fedelmente quanto offerto dalla natura e far riscoprire, attraverso venature, spacchi e tagli, le sensazioni, la bellezza intrinseca e senza tempo ed il senso di autenticità tipico della pietra vera. I prodotti a marchio Pietre d'Arredo sono il frutto di un'attenta e lunga ricerca effettuata su pietre presenti in natura, scolpite dal tempo e modellate sapientemente dai nostri avi. Per poter garantire un prodotto certificato di altissima qualità, gestiamo autonomamente l'intera filiera produttiva, seguendo ogni singola fase: dallo studio del modello, alla creazione dello stampo, dalla colorazione che viene effettuata artigianalmente fino all'inscatolamento. Una storia tutta italiana, che ha origine a Gubbio, la "città di pietra", in Umbria, dove la tradizione del costruire, tramandata di generazione in generazione, fa parte della nostra essenza. È proprio questa cultura che ci spinge ad innovare costantemente, ad investire in tecnologia per offrire a tutti coloro che la amano un prodotto unico e di pregio: la pietra ricostruita. 36 collezioni diverse per soddisfare, senza alcun limite, ogni esigenza estetica e progettuale di privati e professionisti, dalla riproduzione fedele delle trame murarie di antichi casali alle nuove ville contemporanee. Grazie ad un intramontabile fascino, le Pietre d'Arredo si abbinano perfettamente con ogni genere di materiale ed ambiente, lasciando spazio alla creatività e al gusto di ciascuno e permettendoci di dare forma ad ogni nostro desiderio.

Valeria Pizzi

*Responsabile VisualMag
Marketing & Comunicazione Colmef Group*



4/5

INTRO

Una storia
tutta Italiana

An all-italian story



6/9

NEW

CALEPIO, il fascino
dell'architettura lombarda

*CALEPIO, the charm of
lombard architecture*



10/33

**Designers x
Pietre d'Arredo**

COLLEZIONI COLLECTIONS

LA TRADIZIONE - TRADITION

- 34. ARENAL
- 35. GRANADA
- 36. SANTIAGO
- 37. TEIDE
- 38. JAVA
- 39. CERVINO
- 40. MADERA
- 41. TAOS
- 42. VESUVIO
- 43. SASSO DI FIUME
- 44. LOKON
- 45. OLKARIA
- 46. MISTO UMBRO
- 47. MISTO CAMPAGNA
- 48. CERVINO PANEL
- 49. BELMONTE
- 50. BORGONOVO
- 51. CORTEVECCHIO
- 52. CORTONA
- 53. TOSCANO
- 54. ETRUSCO
- 55. ALPINO
- 56. MONTANO
- 57. TIROLESE
- 57. DOLOMITE
- 58. VENETO
- 59. CANOVA
- 59. LIGURE

IL CONTEMPORANEO - CONTEMPORARY

- 60. CALEPIO
- 61. MURIA
- 62. SAKAR

IL MATTONE - THE BRICK

- 64. ANTICO MATTONE
- 65. RUSTICO

L'EFFETTO LEGNO - WOODEN EFFECT

- 66. KALOS
- 67. VINTAGE
- 67. VICTORY



SISTEMI SYSTEMS

- 68. PIETRA COMFORT
- 69. AIR SYSTEM

Una storia tutta italiana

An all-italian story

Gubbio, storica città umbra, è la nostra casa. Tutto parte da qui: dall'ispirazione alla visione, passando per il lavoro e la dedizione, fino al raggiungimento del risultato finale. Da noi la tradizione del costruire, legata al mestiere dello scalpellino e all'Università dei Muratori, è sinonimo di identità artigiana immutata di generazione in generazione. Un'arte che diventa **scienza**, quando si parla di **tecnologia della pietra; ricerca**, perché si fonda nel passato senza autoreferenzialità; **bellezza**, che fa rima con pregio e amore per ciò che la terra ci offre. È proprio da qui che nasce la nostra pietra, nel **cuore verde d'Italia, l'Umbria**.

Il processo di creazione della pietra

Il punto di partenza è ricreare ciò che è già presente in natura. Può essere una pietra caratteristica del territorio italiano oppure di un'altra parte del mondo. L'ispirazione arriva in modi diversi. Si passa poi al meticoloso studio della pietra vera, dalla quale creiamo un calco che ci consente di riprodurre il pezzo in ogni minimo dettaglio. Segue un processo di colorazione artigianale, volto a ricreare sfumature e tratti del tempo che rendono ogni singolo pezzo unico, diverso dagli altri. La nostra, in sostanza, è una produzione in serie differenziata che imita alla perfezione la molteplicità e l'unicità delle formazioni naturali. Tutto avviene nel distretto produttivo di Gubbio: per questo, possiamo affermare con orgoglio, di essere l'unica azienda italiana che implementa in autonomia ogni fase della filiera produttiva. Con la nostra **pietra naturalmente ricostruita** desideriamo offrire un'alternativa sostenibile alla pietra naturale, che non deturpi il nostro ambiente, ma che lo preservi e lo rispetti, e che sia **frutto di un lavoro interamente svolto in Italia**.





Gubbio, a historic Umbrian town, is our home. It all starts here: from inspiration to vision, through hard work and dedication, until the final result is achieved. Here, the tradition of building, linked to the craft of the stonecutter and the University of Masons, is synonymous with artisan identity unchanged from generation to generation. An **art** that becomes **science**, when it comes to **stone technology; research**, because it is founded in the past without self-reference; **beauty**, which rhymes with value and love for what the earth offers us. This is where our stone comes from, in the **green heart of Italy, Umbria**.

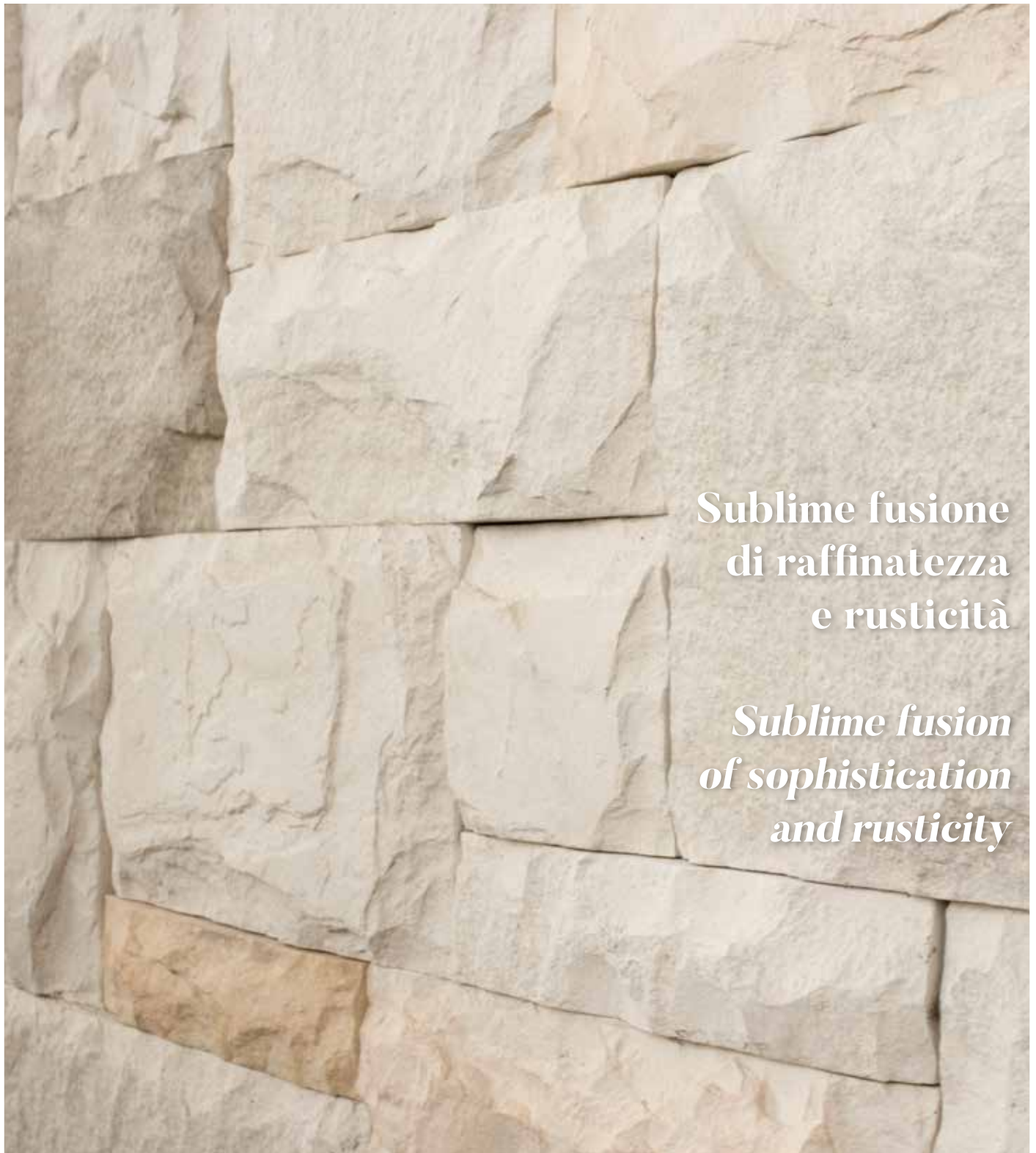
The stone-making process

The starting point is to recreate what is already present in nature. It can be a stone characteristic of the Italian territory or from another part of the world. Inspiration comes in different ways. We then move on to the meticulous study of the real stone, from which we create a cast that allows us to reproduce the piece in every detail. It follows a process of handcrafted colouring, aimed at recreating shades and traits of time that make each individual piece unique, different from the others. Essentially, ours is a differentiated mass production that perfectly captures the multiplicity and uniqueness of natural formations. Everything takes place in the Gubbio production district: this is why we can proudly claim to be the only Italian company that independently implements every stage of the production chain. With our **naturally reconstructed stone**, we wish to offer a sustainable alternative to natural stone, which does not damage our environment, but which preserves and respects it, and which is **the result of a work carried out entirely in Italy**.

Calepio,

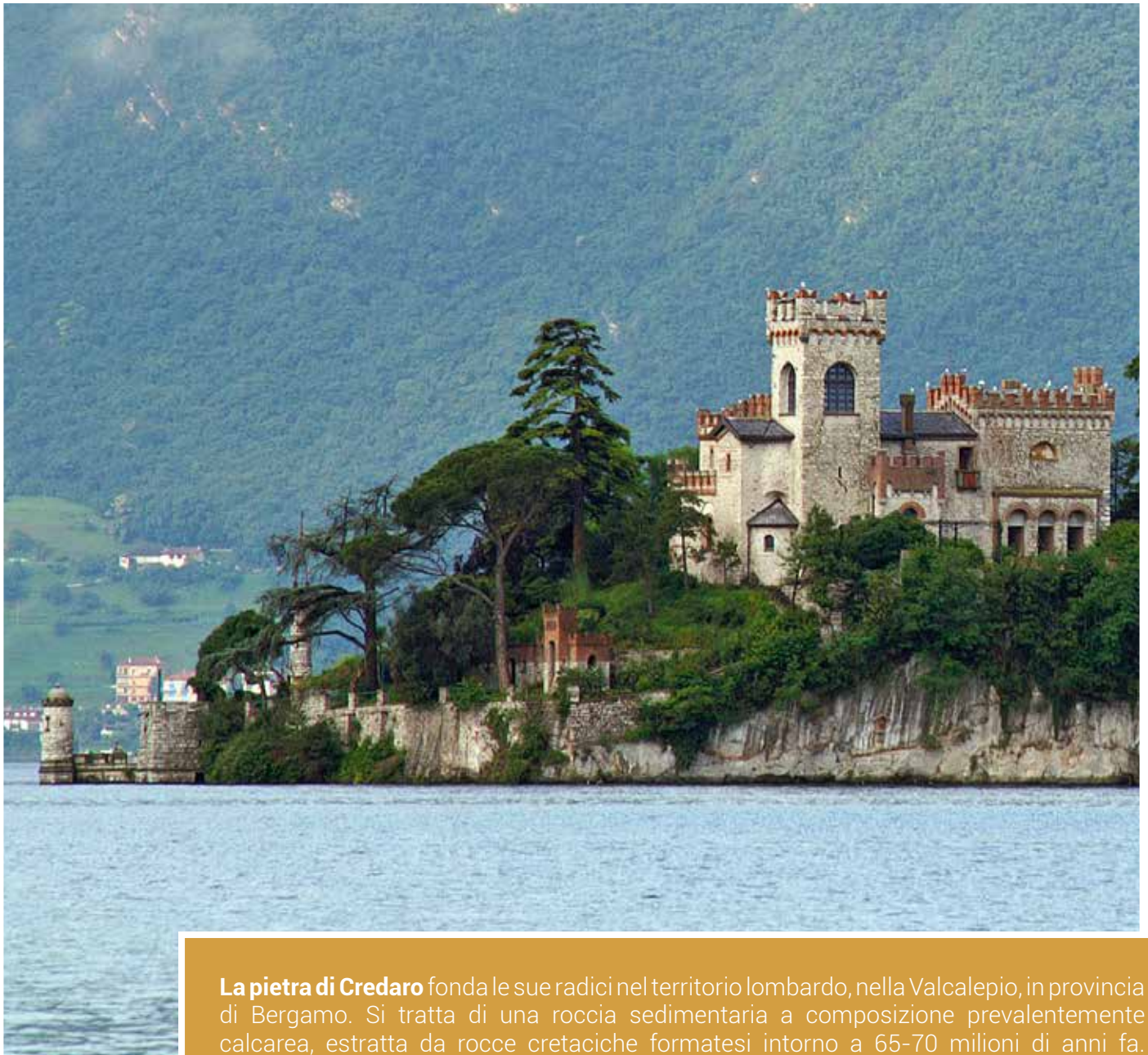
il fascino dell'architettura lombarda

the charm of Lombard architecture



Sublime fusione
di raffinatezza
e rusticit 

*Sublime fusion
of sophistication
and rusticity*



La pietra di Credaro fonda le sue radici nel territorio lombardo, nella Valcalepio, in provincia di Bergamo. Si tratta di una roccia sedimentaria a composizione prevalentemente calcarea, estratta da rocce cretache formatesi intorno a 65-70 milioni di anni fa. Gli abitanti di queste zone, grazie all'abbondanza del materiale e alle sue eccezionali caratteristiche di versatilità e resistenza, da sempre impiegano questa pietra per costruire case, chiese, castelli ed opere murarie. La pietra di Credaro veniva utilizzata con funzioni strutturali ma anche ornamentali, sia nell'ambito dell'edilizia civile che privata, tant'è che sono presenti numerose Ville nel Bergamasco costruite con questo materiale. Questa pietra, ancora oggi, viene utilizzata non solo per realizzazioni moderne e più di design, ma anche per opere di restauro e ripristino del patrimonio edilizio e artistico locale.

Credaro stone has its roots in the Lombardy region, in Valcalepio, in the province of Bergamo. It is a sedimentary rock with a predominantly calcareous composition, extracted from cretaceous rocks formed around 65-70 million years ago. The inhabitants of these areas, thanks to the abundance of the material and its exceptional characteristics of versatility and resistance, have always used this stone to build houses, churches, castles, and masonry works. Credaro stone was used for structural as well as ornamental purposes in both civil and private construction, so much so that there are numerous villas in the Bergamo area built with this material. This stone is still used today, not only for modern and more design-oriented constructions, but also for the restoration and rehabilitation of the local building and artistic heritage.

Dall'omonimo castello (il **Castello dei Conti Calepio**, situato tra il fiume Oglio e Valle Calepio) prende il nome la nostra collezione. La fedeltà nella definizione delle superfici e delle colorazioni rende questa collezione una ideale alternativa alla vera pietra di Credaro. Un prodotto che esalta la bellezza della pietra vera ma lo fa in modo **nuovo e sostenibile**, senza estrazioni in cava e, soprattutto, limitando il degrado del territorio. La forma squadrata degli elementi le conferisce un aspetto rustico e allo stesso tempo raffinato, aggiungendo un tocco di storia ed eleganza. Disponibile in cinque colori che vanno dalle sfumature del beige a quelle più scure del grigio, il **Calepio** si abbina perfettamente a molteplici stili di ambienti e design, appagando il gusto di progettisti, architetti e committenti.

*Our collection is named after the castle of the same name (the **Castello dei Conti Calepio**, situated between the river Oglio and Valle Calepio). The fidelity in the definition of surfaces and colours makes this collection an ideal alternative to real Credaro stone. A product that enhances the beauty of real stone but does so in a **new and sustainable** way, without quarrying and, above all, limiting land degradation. The square shape of the elements gives it a rustic yet sophisticated look, adding a touch of history and elegance. Available in five colours ranging from shades of beige to darker shades of grey, **Calepio** is a perfect match for a variety of room styles and designs, satisfying the taste of designers, architects, and customers.*



LA PIETRA ORIGINALE E LA NOSTRA RIPRODUZIONE A CONFRONTO - THE ORIGINAL STONE AND OUR REPRODUCTION IN COMPARISON



01

PROGETTO - PROJECT: **Villetta Marchigiana -**

Marchigian Villa

DESIGNERS: **Ing. Stefano Donati**

COLLEZIONE - COLLECTION: **Olkaria**

Montecassiano è un delizioso borgo di impianto medievale, arroccato su una collina dove la vista spazia dai Monti Sibillini alla costa Adriatica. Intorno alle antiche mura, magnificamente conservate, si estende una circonvallazione che separa il borgo storico dagli accrescimenti successivi. È qui che sorgeva un manufatto di servizio, un garage ad un piano addossato al confine di proprietà ed affacciato su una corte a sud. Il tema progettuale era sfidante: da un lato occorreva confrontarsi con il contesto storico, dall'altro andava realizzato un edificio residenziale che non poteva (per vincoli civilistici) discostarsi dal sedime precedente né avere aperture a nord. I proprietari, una coppia con figli, hanno sposato l'idea di ricostruire un volume semplice, che si articola in modo lineare attorno al soggiorno e alla cucina, come tipico delle case marchigiane. Il soggiorno, inondato dalla luce diurna, voleva essere affiancato da volumi con matrice materica forte e decisa: è questo il motivo per cui si è fatto ricorso alle Pietre d'Arredo, che hanno rivestito gli spazi a destra e sinistra del soggiorno, ricavando un piccolo patio aperto. L'edificio vuole essere un segno contemporaneo, pensato e deciso. L'architettura sfugge alla tentazione mimetica di simulare tecniche costruttive antiche e si pone come una riflessione sul costruire odierno, tenendo insieme materiali diversi senza perdere il calore che soltanto texture materiche come le pietre sanno offrire.

Montecassiano is a delightful village with a medieval layout, perched on a hill where the view sweeps from the Sibillini Mountain to the Adriatic coast. All around the magnificently preserved ancient walls is a ring road that separates the old village from the later additions. It was here that a service building stood, a one-storey garage leaning against the property boundary and facing a courtyard to the south. The design theme was challenging: on the one hand, it had to harken back to the historical context, and on the other hand, a residential building had to be built that could not (due to civil law constraints) deviate from the previous site nor have openings to the north. The owners, a couple with children, espoused the idea of reconstructing a simple space, which is linearly articulated around the living room and kitchen, as is typical of Marche houses. They wanted the living room, flooded with daylight, to be flanked by spaces with a strong and decisive material matrix: this is why Pietre d'Arredo was used, which cladding the spaces to the right and left of the living room and creating a small open patio. The building is intended to be a contemporary, thought-out and bold sign. The architecture eschews the mimetic temptation to simulate ancient building techniques and stands as a reflection on today's building, holding different materials together without losing the warmth that only material textures such as stone can offer.







d designers



BIOGRAFIA - BIOGRAPHY

STEFANO DONATI

L'Ingegnere Stefano Donati consegue la Laurea Magistrale in Ingegneria Edile e Architettura nel 2002 presso l'Università Politecnica delle Marche. Nel 2003 fonda l'omonimo studio professionale occupandosi in prevalenza di restauri e ristrutturazioni. Le competenze acquisite nel settore lo portano ad ottenere la docenza a contratto del corso di "Costruzioni edili" presso l'UNIVPM e ad ampliare le proprie esperienze professionali verso il mondo delle costruzioni. Fra i restauri più importanti: il Torrione XV sec, il Complesso della Chiesa e del Convento dei Servi di Maria di Montefano, il restauro di Palazzo Azzoni e delle relative cantine storiche. Particolarmente importante è l'esperienza maturata nei restauri di Palazzo Leopardi, della casa natale del poeta Giacomo Leopardi e della "casa di Silvia", dove l'architettura si è dovuta cimentare con il rispetto per la memoria storica e il dover passare alle generazioni future. Nel 2018, la rigenerazione urbana dei Giardini Morigi di Filottrano ha vinto il Premio Città Verde come "miglior parco d'Italia". Nel 2020 consegue l'abilitazione alla professione di architetto. Con Stefano Donati collaborano da anni l'Ing. Michela Caporaletti, l'Ing. Chiara Teloni, il Geom. Mirko Balestra e l'Ing. Alessandro Brunori.

Engineer Stefano Donati graduated in Construction Engineering and Architecture in 2002 from the Marche Polytechnic University. In 2003, he founded his eponymous professional studio, dealing mainly with restorations and renovations. The skills he acquired in the sector led him to become a contract lecturer of the "Building works" course at UNIVPM and to broaden his professional experience towards the world of construction. His most important restorations include: the 15th-century Torrione, the Church and Convent Complex of the Servi di Maria di Montefano, the restoration of Palazzo Azzoni and its historic cellars. Particularly important is the experience gained in the restoration of Palazzo Leopardi, the house where the poet Giacomo Leopardi was born, and "Silvia's house", where architecture had to contend with respect for historical memory and the need to pass it on to future generations. In 2018, the urban regeneration of the Morigi Gardens in Filottrano won the Green City Award as "best park in Italy". In 2020, he registered as an architect. Working with Stefano Donati for many years are the engineers Michela Caporaletti, Chiara Teloni, the surveyor Mirko Balestra and the engineer Alessandro Brunori.

02

PROGETTO - PROJECT: **Chalet di montagna in Ticino -**

A mountain chalet in Switzerland

DESIGNERS: **Arch. Francesca Cutini, Arch. Lara Fabbian**

COLLEZIONE - COLLECTION: **Java**

Circondato da un bellissimo bosco e dal paesaggio innevato delle Alpi Lepantine, costruito con pietra e legno locali, lo chalet dalla facciata sembra essere rimasto lo stesso, ma all'interno l'edificio rivela che è successo qualcosa di straordinario con la sua veste moderna e contemporanea, grazie al sapiente utilizzo di materiali di recupero, al gusto minimalista e all'uso di impianti energetici autosufficienti. Il legno è protagonista assoluto degli spazi: definisce l'identità della casa, da forma e carattere a pavimenti, mobili e soffitto. Tutto questo legno caratterizza l'estetica (ricercata) di ispirazione alpina, ma, allo stesso tempo, attribuisce un tocco moderno agli ambienti con la sua presenza intensa. Il legno è stato combinato con altri materiali come il ferro con finitura rustica e la pietra ricostruita Pietre d'Arredo, modello Java. Questi, insieme, danno vita ad un'estetica che combina il carattere rustico con il design d'avanguardia. Pensato su misura come un abito confezionato a mano, il progetto di ripensamento degli spazi è così sartoriale: tutto, curato nel minimo dettaglio, è disegnato per abitare perfettamente la montagna, tra pareti di pietra, legno di recupero, vetro e dettagli in ferro antico.

Surrounded by a gorgeous forest and the snow-covered landscape of the Lepontine Alps, built from local stone and wood, the chalet's façade gives the impression that it has never changed, but the building's interior reveals that something extraordinary has happened with its modern and contemporary look, thanks to the skilful use of reclaimed materials, minimalist taste and the use of self-sufficient energy systems. Wood is the undisputed star of the spaces: it defines the identity of the home, giving form and character to floors, furniture, and ceilings. All this wood characterises the (sophisticated) Alpine-inspired aesthetics, but at the same time lends a modern touch to the rooms with its intense presence. Wood has been combined with other materials, such as iron with a rustic finish and reconstructed stone of Pietre d'Arredo, Java model. These, together, create an aesthetic that combines rustic character with avant-garde design. Tailor-made like a hand-made suit, the project to redesign the spaces has just such a sartorial character: everything, down to the smallest detail, is designed to perfectly inhabit the mountain, amidst stone walls, reclaimed wood, glass, and antique iron details.







d designers



BIOGRAFIA - BIOGRAPHY

FRANCESCA CUTINI ROVEDA

L'architetto e designer Francesca Cutini Roveda è nata a Perugia e ora vive e lavora a Milano. Titolare dello studio di architettura StudioDodici, ha realizzato una notevole serie di progetti in Italia e all'estero. Da molti anni si occupa di progettazione, ristrutturazione e arredamento di ville, agriturismi, appartamenti, ristoranti, hotel e negozi. Dopo la laurea, ha iniziato a lavorare come stilista e interior designer per importanti riviste di arredamento, poi nel 2004 ha deciso di fondare, insieme a molti collaboratori, uno studio che avrebbe sviluppato il mondo del design a 360°: case private di lusso, chalet di montagna, appartamenti storici a Milano, loft, uffici per importanti studi professionali, per aziende di moda, finanza e assicurazioni. Le sue opere, situate a Milano, Parigi, Londra, Ibiza, Svizzera, Puglia e Umbria, spaziano dalla decorazione d'interni alla ristrutturazione architettonica degli edifici. Per lavori internazionali assume studi di ingegneria in Svizzera e Umbria.

The Architect and designer Francesca Cutini Roveda was born in Perugia and now she lives and works in Milan. Owner of the architectural firm StudioDodici, she has carried out a considerable series of projects in Italy and abroad. For many years she has been involved in the design, renovation and furnishings of villas, farmhouses, apartments, restaurants, hotels and shops. After the graduation, she started working as stylist and interior designer for important furniture magazines, then in 2004 she decided to found, together with many collaborators, a studio that would develop the world of design at 360°: luxury private homes, mountain chalets, historic apartments in Milan, lofts, offices for important professional firms, for fashion, finance and insurance companies. Her works, situated in Milan, Paris, London, Ibiza, Switzerland, Puglia and Umbria, range from interior decoration to the architectural renovation of buildings. For international works she takes on engineering firms in Switzerland and Umbria.

03

PROGETTO - PROJECT: **Umbria House 01**

DESIGNERS: **Nove Architects / NObiletta + VEglia**

COLLEZIONE - COLLECTION: **Sakar**

Progetto di ristrutturazione e ampliamento di una residenza unifamiliare sulle meravigliose colline umbre. Ci si trovava di fronte ad una preesistenza costruita negli anni '70, di scarso valore architettonico. L'edificio, di cui si è conservata solo la volumetria, è stato completamente ricostruito ed ampliato con una zona giorno posta in basso lungo un declivio naturale dell'area d'intervento. Quest'ultima, attraverso un panoramico bow window angolare ed una passerella, si apre in aggetto verso il monte Subasio. La zona notte è situata al primo livello rispetto alla zona giorno, ma al piano terra rispetto alla quota di accesso all'area. I diversi materiali impiegati per il rivestimento della facciata, individuano le due zone: superficie intonacata nella zona notte e pietra ricostruita Pietre d'Arredo, collezione Sakar, nella zona giorno. Il tema della scala interna di collegamento tra i due livelli ha destato un particolare interesse progettuale per i progettisti, cimentatisi nella realizzazione di un oggetto di carpenteria realizzato su misura per il committente. In generale, anche l'arredamento interno è stato quasi interamente progettato e realizzato su misura. La progettazione dei giardini e del verde avvolge in un vortice sinuoso l'edificio, creando dei terrazzamenti lungo il declivio verso valle. Categoria energetica del progetto: classe A+.

Renovation and extension project for a single-family residence in the beautiful Umbrian hills. The project started with a pre-existing building dating to the 1970s, of little architectural value. The building, of which only the usable building volume has been preserved, has been completely rebuilt and extended with a living area placed down along a natural slope of the intervention area. The latter, through a panoramic corner bow window and a walkway, opens up in overhang towards Mount Subasio. The sleeping area is located on the first level with respect to the living area, but on the ground floor with respect to the level of access. The different materials used for the façade cladding identify the two areas: a plastered surface in the sleeping area and reconstructed stone of Pietre d'Arredo, Sakar collection, in the living area. The theme of the internal staircase linking the two levels was of particular interest for the designers, who ventured into the realisation of a custom-made carpentry object for the client. In general, the interior design was also almost entirely custom-made. The design of the gardens and greenery wraps the building in a sinuous vortex, creating terraces along the slope towards the valley. The project has a Class A+ energy category.







d designers



BIOGRAFIA - BIOGRAPHY

NOVE ARCHITECTS

Francesca Nobiletti e Marco Veglia, da compagni di università a colleghi e fondatori di Nove Architects. Uno studio nato nel 2010 con il nome di Studio9Architettura per soddisfare le diverse esigenze di privati ed aziende, sia nel campo dell'architettura civile che in quello navale, in Italia e all'estero. Attraverso un approccio del tutto eclettico al progetto, lo studio è una sintesi delle diverse anime che compongono il team di lavoro: quella dell'architettura residenziale/commerciale/degli spazi pubblici e la progettazione di yacht. Dal piccolo appartamento in centro al grande Hotel nella periferia di Orleans in Francia, negli ultimi anni, Nove Architects si è occupato anche della progettazione di opere pubbliche, venendo selezionati per due anni di seguito nella shortlisted del "The Plan Award": nel 2021 con il Progetto del "Masterplan del Porto di Riccione" progettato assieme all'Arch. Massimo Franchini e nel 2022 con il Progetto del "Mausoleo Libico" sull'Isola di San Nicola nell'arcipelago delle Isole Tremiti. NOVE è un numero legato a una data comune ai due fondatori dello studio, ma è soprattutto l'unione delle loro iniziali. L'evolversi semplicemente in "NOVE" rappresenta la chiave di volta di un percorso di vita professionale proiettato oggi alla pura "forma e sostanza".

Francesca Nobiletti and Marco Veglia, from university friends to colleagues and founders of Nove Architects. A firm established in 2010 under the name Studio9Architettura to meet the different needs of private individuals and companies, in the field of civil and naval architecture, in Italy and abroad. Through a totally eclectic approach to design, the firm is a synthesis of the different souls that make up the team that designs and builds residential/commercial architecture/public spaces and deals with yacht design. From a small flat in the city centre to a large hotel on the outskirts of Orleans in France, Nove Architects has also been involved in the design of public works in recent years, being shortlisted for "The Plan Award" two years in a row: in 2021 with the "Masterplan of the Port of Riccione" project designed together with Architect Massimo Franchini and in 2022 with the "Libyan Mausoleum" project on the island of San Nicola in the Tremiti archipelago. NOVE [nine] is a number linked to a date common to the two founders of the studio, but it is above all the union of their initials. Evolving simply into "NOVE" represents the keystone of a professional life path projected today to pure "form and substance".

04

PROGETTO - PROJECT: **Fabbricato residenziale unifamiliare -
Single family residential building**

DESIGNERS: **Arch. Giuliano Pannacci**

COLLEZIONE - COLLECTION: **Sakar**

Progetto di nuovo fabbricato residenziale unifamiliare all'interno del comune di Gubbio. Le scelte progettuali adottate mirano alla ricerca di un linguaggio architettonico capace di dialogare con gli edifici limitrofi, pur conservando e rivendicando una propria autonomia. Lo studio morfologico della struttura è stato condotto ponendo particolare attenzione al corretto inserimento nell'area, utilizzando materiali naturali con caratteristiche che garantissero il minimo impatto ambientale. L'immobile si sviluppa su due livelli fuori terra e risulta estremamente razionale: uno spazio riservato che si definisce nel confronto con il tema della relazione tra interno ed esterno, il portico, le logge, il ruolo dei materiali da costruzione, il senso dell'appartenenza e della continuità con la cultura urbana locale. Intonaco, pietra ricostruita, laterizio e vetro sono i materiali che si è cercato di combinare per risaltare la loro natura essenziale, coniugando tradizione e innovazione. In questo contesto si è ritenuto appropriato l'uso di pietra ricostruita Pietre d'Arredo, un materiale che riesce a coniugare oltre agli aspetti sopra descritti, quel senso di radicamento alla terra, alle tradizioni e ai materiali locali, essendo la pietra realizzata proprio nella zona di Gubbio.

Project for a new single-family residential building within the municipality of Gubbio. The design choices adopted aim to search for an architectural language capable of dialoguing with neighbouring buildings, while preserving and claiming its own autonomy. The morphological study of the structure was carried out paying particular attention to the correct insertion in the area, using natural materials with characteristics that would guarantee minimal environmental impact. The building is on two above-ground levels and is extremely rational: a reserved space that is defined in the dialogue on the relationship between inside and outside, the portico, the loggias, the role of building materials, the sense of belonging and continuity with the local urban culture. Plaster, reconstructed stone, brick and glass are the materials that have been combined to bring out their essential nature, combining tradition and innovation. In this context, it was deemed appropriate to use Pietre d'Arredo reconstructed stone, a material that manages to combine not only the aspects described above, but also a sense of rootedness to the land, traditions and local materials, as the stone is made in the Gubbio area.







designers



BIOGRAFIA - BIOGRAPHY

GIULIANO PANNACCI

Architetto Giuliano Pannacci titolare dello studio ArchStudio in Gubbio. Lo studio svolge attività nel campo della nuova progettazione e nella ristrutturazione di immobili prevalentemente residenziali e nell'allestimento di negozi, showroom per una committenza quasi esclusivamente privata. L'attività dello studio nasce dalla collaborazione stretta con il committente, dalle sue aspettative, dai suoi interessi, proponendo varie soluzioni alternative e prosegue con la scelta dei materiali, degli arredi, fino alla consegna dei lavori. Particolare cura nell'approccio ad un nuovo progetto è dedicata alla fase di progettazione preliminare, attraverso la modellazione tridimensionale e la restituzione grafica e fotorealistica degli ambienti e dell'intero progetto. Questo approccio permette di controllare preventivamente le varie opportunità che può offrire il progetto dal punto di vista spaziale, distributivo, della scelta delle finiture e dei materiali, facilitando la scelta del committente. Lo studio inoltre, si avvale della collaborazione di figure esterne selezionate, nel campo dell'ingegneria strutturale ed impiantistica, garantendo una gestione generale integrata e coordinata di tutti i progetti.

Architect Giuliano Pannacci, owner of ArchStudio in Gubbio. The firm works in the field of new design and renovation of mainly residential buildings and in the fitting out of shops and showrooms for almost exclusively private clients. The firm's work starts with close cooperation with the client, his or her expectations, his or her interests, proposing various alternative solutions, and continues with the choice of materials, furnishings, up to the delivery of the work. When approaching a new project, particular care is devoted to the preliminary design phase, through three-dimensional modelling and the graphic and photorealistic rendering of the spaces and of the entire project. This approach makes it possible to check in advance the various opportunities that the project may offer in terms of space, distribution, choice of finishes and materials, facilitating the client's choice. The firm also collaborates with selected external professionals in the field of structural and plant engineering, ensuring an integrated and coordinated overall management of all projects.

05

PROGETTO - PROJECT: **Ai piedi di Assisi - Below Assisi**

DESIGNERS: **Arch. Carlo Possati**

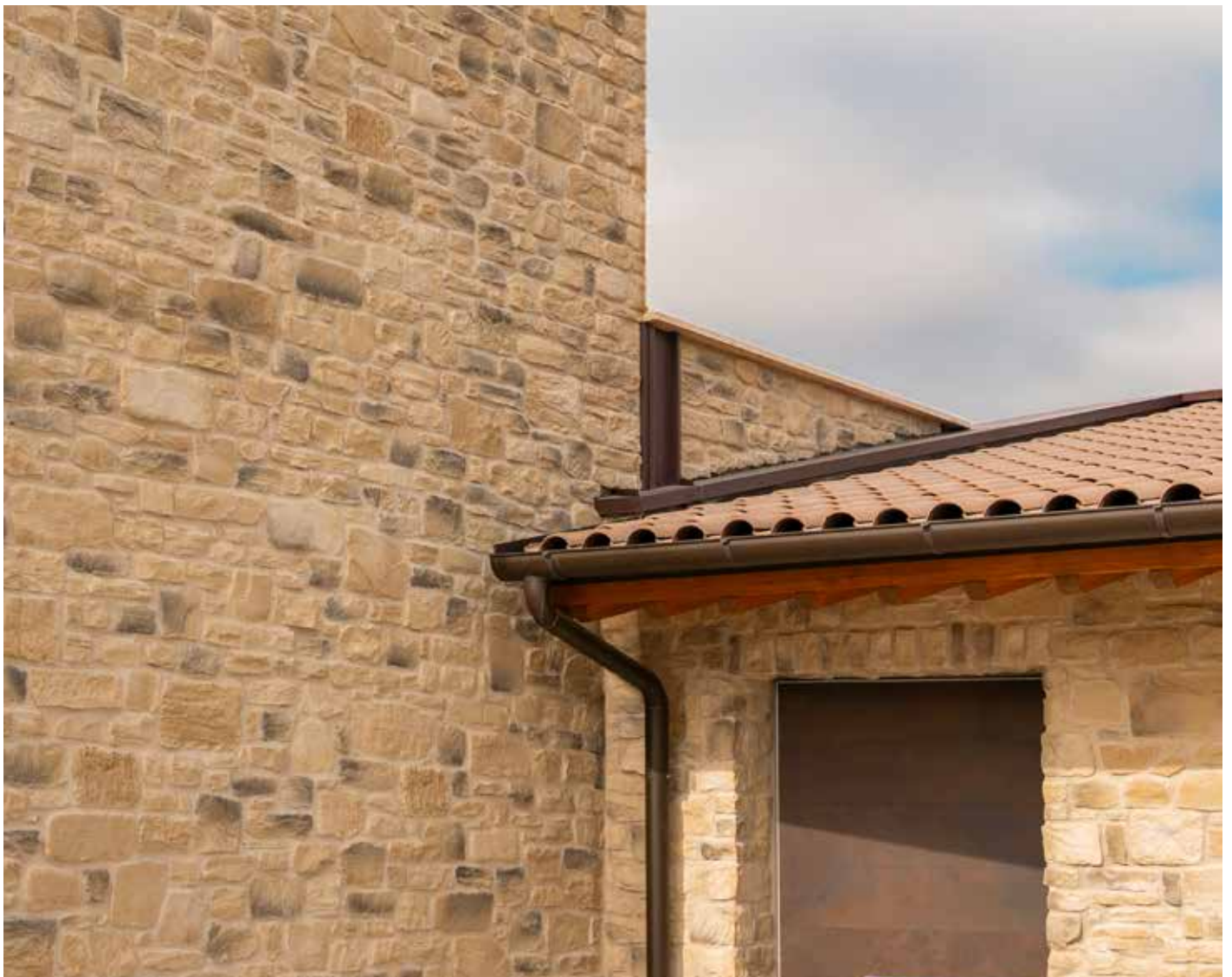
COLLEZIONE - COLLECTION: **Arenal**

L'ispirazione della pianta greca di Gabriele e Sabrina nasce da un viaggio fra la committenza e lo studio di progettazione. Il percorso compiuto ha variato la natura della casa tradizionale proiettandola verso la realizzazione in legno. Le sinergie tra cliente e progettista sono state cuore ed anima del progetto. La sua realizzazione ad oggi è stato un lungo cammino in cui le persone si sono incontrate ed insieme stanno terminando il percorso. La casa situata ai piedi di Assisi gode di una splendida visuale e della naturale tranquillità del suo contesto. Il suo piano terra a "L" trova nella scala in ferro il cuore del progetto che permette l'accesso alla parte segreta della torre denominata "Sublimatoio", da dove si accede alla terrazza che regala una vista da cartolina e un'evasione dal mondo. Per i rivestimenti delle pareti esterne è stata scelta la pietra ricostruita Pietre d'Arredo, collezione Arenal: un elemento che con le sue forme irregolari e le superfici strutturate, impreziosite da spacchi e sfumature cromatiche, ricordano in ogni dettaglio gli elementi naturali, fondendosi perfettamente con il contesto.

The inspiration for Gabriele and Sabrina's greek space came from a journey between the client and the design studio. The path taken has changed the nature of the traditional house by projecting it towards timber construction. The synergies between client and designer were the heart and soul of the project. Its realisation to date has been a long journey in which people have met and have walked together towards the end of the journey. The house located at the foot of Assisi enjoys a splendid view and the natural tranquillity of its surroundings. The iron staircase is the beating heart of its "L"-shaped ground floor: it grants access to the secret part of the tower known as the "Sublimatoio", from where one accesses the terrace that offers a postcard-perfect view and an escape from the world. Pietre d'Arredo reconstructed stone, specifically the Arenal collection, was chosen for the external wall cladding: an element that, with its irregular shapes and structured surfaces, embellished with splits and colour nuances, is reminiscent of natural elements in every detail, blending perfectly with its surroundings.







designers



BIOGRAFIA - BIOGRAPHY

CARLO POSSATI

Architetto Carlo Possati, nato a Perugia il 27.01.1973, crea lo Studio Genesi nel 2002 per porsi al servizio del cliente, come un laboratorio "sartoriale" di progettazione, che intende l'Architettura in tutto il suo essere interdisciplinare, con l'obiettivo di fornire alla committenza un solo punto di riferimento, volendo fungere da trait d'union tra le molteplici materie che vengono normalmente coinvolte nel processo progettuale e costruttivo dell'architettura. Ad oggi collabora con Giovanni Carlo Maria Maggi nato a Perugia il 09.02.1967. Provenienti dalla stessa scuola di Composizione Architettonica fiorentina, si ritrovano casualmente dopo anni. Dal 2021 ampliano la fondazione dello Studio Genesi, sommando le loro esperienze nazionali ed internazionali, spaziando fra diverse scale progettuali con passione e dedizione. Atelier di architettura work in progress.

The architect Carlo Possati, born in Perugia on 27.01.1973, set up the Genesi Studio in 2002 to place himself at the service of the client, as a "tailor-made" design workshop, which understands Architecture in all its interdisciplinary nature, with the aim of providing the client with a single point of reference, wanting to act as a liaison between the many materials that are normally involved in the design and construction process of architecture. To date he collaborates with Giovanni Carlo Maria Maggi, born in Perugia on 09.02.1967. Coming from the same school of Architectural Composition in Florence, they met again by chance after years. Since 2021, they have expanded the foundation of Studio Genesi, adding their national and international experience, spanning different design scales with passion and dedication. Architecture workshop work in progress.

06

PROGETTO - PROJECT: **Natura crea, ma distrugge -**

Nature creates, but destroys

DESIGNERS: **Studio Harcome**

COLLEZIONE - COLLECTION: **Misto Umbro**

Dalla demolizione di un edificio in pietra lesionato dal sisma riprende forma la nuova vita di una famiglia. Una villetta che sembra essere stata riconquistata dagli elementi naturali che componevano la vecchia residenza, quasi a voler riprendersi il posto in quella storia centenaria che aveva caratterizzato luogo, animi e sentimenti. L'interno, lasciato libero spazio alla creatività, ripropone elementi naturali come il tetto in legno, questa volta reinterpretato con una bicromia, al quale si accosta un soppalco caratterizzato da elementi in ferro come la scala. La vecchia pietra naturale è stata sostituita dalla pietra ricostruita Pietre d'Arredo, al fine di riprendere la trama muraria originaria. Il tutto in uno stile che sembra indefinibile ma trasmette calore e sicurezza. Quella che è mancata una volta, ed ora non mancherà più.

The demolition of a stone building damaged by the earthquake shapes a family's new life. A small detached house that seems to have been recaptured by the natural elements that made up the old residence, almost as if it wanted to take back its place in that centuries-old history that had characterised the location, its people and their feelings. The interior, where creativity was given free rein, re-proposes natural elements, such as the wooden roof, this time reinterpreted with a two-tone colour scheme, which is matched by a mezzanine featuring iron elements like the staircase. The old natural stone has been replaced by reconstructed stone of Pietre d'Arredo, in order to mimic the original wall texture. All in a style that seems indefinable but conveys warmth and safety. The safety that was once lost and that now will reign supreme.







d designers



BIOGRAFIA - BIOGRAPHY

STUDIO HARCOME

Lo studio Harcome inizia le sue attività di studio di progettazione nel 2007. Inizialmente impegnato nella realizzazione di interni residenziali, lo studio si occupa, nel tempo, anche della progettazione di spazi commerciali. La progettazione, nella maggior parte delle volte accompagnata da una direzione dei lavori stessi, si è poi velocemente spostata su nuove costruzioni, residenziali, terziarie e nel mondo dell'industria. In tutti i casi, lo studio Harcome, ha fornito a tutti i livelli di progettazione una consulenza tecnica/impiantistica a tutto campo per garantire la corretta esecuzione dell'opera. È in quest'ottica che nel tempo si sono sviluppati due rami diversificati dell'azienda. Come primo nucleo, la sede di Camerino rappresenta non solo il centro operativo di Harcome, ma ne rappresenta anche il lato più tecnico. Qui si svolgono tutte le attività legate alla progettazione architettonica, urbanistica e gli incarichi legati alla ricostruzione post sisma 2016. Più impostata su attività di tipo commerciale, la sede di Civitanova Marche, dedicata alla realizzazione dei progetti di interni "chiavi in mano" e progettata come un grande showroom.

The Harcome firm began its activities as a design studio in 2007. Initially engaged in the realisation of residential interiors, over time it also became involved in the design of commercial spaces. The design, in most cases accompanied by the management of construction, then quickly moved on to new residential, tertiary and industrial buildings. In all cases, the Harcome firm has provided comprehensive technical/plant consultancy at all design levels to ensure the correct execution of the work. It is with this in mind that two different branches of the company have developed over time. As a first nucleus, the Camerino site represents not only the operational centre of Harcome, but also its more technical side. This is where all activities related to architectural design, urban planning and assignments related to the 2016 post-earthquake reconstruction take place. The Civitanova Marche office is more focused on commercial projects; it dedicates its efforts to the realisation of turnkey interior projects and is designed as a large showroom.

Arenal

Ispirata all'arenaria di campo, questa pietra ricostruita evoca le usanze rurali del centro Italia e la trasforma in elemento di design per architetture in stile rustico o contemporaneo: le sue forme irregolari e le superfici strutturate, impreziosite da spacchi e sfumature cromatiche, ricordano in ogni dettaglio gli elementi naturali.

Inspired by the sandstone of the field, this reconstructed stone evokes the rural customs of central Italy and turns them into a design element for architecture in the rustic or contemporary style: its irregular shapes and structured surfaces, embellished with cracks and chromatic shades, remind natural elements in every detail.



BIANCO TERRA



CREMA



GRIGIO LUCE



ARENAL CREMA



GRIGIO ANTICO



GRIGIO TERRA



SABBIA



TERRA



MARRONE CHIARO



GRIGIO CHIARO



ARENAL GRIGIO TERRA / ARENAL BIANCO TERRA / ANTICO MATTONE ROSATO



Granada

Superfici a spacco, simili a quelle dell'arenaria, ma modellate in forme squadrate, scolpite dai gesti sicuri degli artigiani: Granada evoca lo stile architettonico delle abitazioni costruite in passato dalle classi più agiate che desideravano conferire alla pietra grezza un aspetto levigato e regolare.

Split surfaces, similar to those of sandstone, but modelled in square shapes, sculpted by craftsmen's confident hands: Granada evokes the architectural style of the houses built by the wealthier classes in the past, who wanted to make the rough stone look smooth and regular.



BIANCO TERRA



CREMA



GRIGIO LUCE



GRIGIO ANTICO



GRIGIO TERRA



TERRA



GRIGIO CHIARO



BLU ANTICO



GRANADA CREMA



GRANADA GRIGIO CHIARO



Santiago

Questa collezione trae ispirazione dalla pietra calcarea marmosa del Salento, ma si colora di molteplici tinte. La sua superficie è impreziosita da spaccature e tagli particolari che danno corpo e struttura agli elementi squadrati, mentre le sfumature naturali testimoniano lo scorrere del tempo, imitando alla perfezione i mutamenti della pietra autentica.

This collection draws inspiration from the marble limestone of Salento, but is coloured with multiple nuances. Its surface is embellished with cracks and particular cuts that give shape and structure to the squared elements, while the natural shades testify to the passage of time and imitate the changes of authentic stone in a perfect way.



GRIGIO ANTICO



BIANCO



GRIGIO TERRA



TERRA



MARRONE SCURO



ROSATO



GRIGIO CHIARO



BLU ANTICO



SANTIAGO BLU ANTICO



SANTIAGO GRIGIO ANTICO



Teide

Elementi arrotondati dalle forme irregolari ispirati al marmo di Botticino e all'edilizia tipica dei borghi stagliati sulle rive del Lago di Garda, dove l'atmosfera nordica e quella mediterranea sembrano incontrarsi per plasmare un paesaggio fiabesco. La superficie increspata e luminosa di questa pietra conferisce alle pareti un aspetto raffinatissimo, ma naturale.

Rounded elements with irregular shapes inspired by Botticino marble and by the typical buildings of the villages standing on the shores of Lake Garda, where the Nordic and Mediterranean atmospheres seem to match and shape a fairytale landscape. The rippled and luminous surface of this stone giving the walls an extremely refined, yet natural look.



BIANCO TERRA



BIANCO



GRIGIO TERRA



TERRA



GRIGIO CHIARO



TEIDE GRIGIO TERRA



TEIDE GRIGIO TERRA



Java

Questa collezione dalle forme irregolari, porta con sé la ruvidezza della pietra e la solennità del marmo, il candore delle formazioni calcaree e la concretezza terrigna dell'arenaria: una commistione di immagini e sensazioni che può permeare ambienti rustici o moderni, ottenendo contrasti inediti, ma sempre armonici ed equilibrati.

This collection with irregular shapes contains the roughness of stone and the solemnity of marble, the whiteness of limestone formations and the earthy concreteness of the sandstone: a mixture of images and sensations that may permeate rustic or modern environments, thus obtaining unprecedented contrasts that are always harmonious and balanced.



BIANCO



GRIGIO TERRA



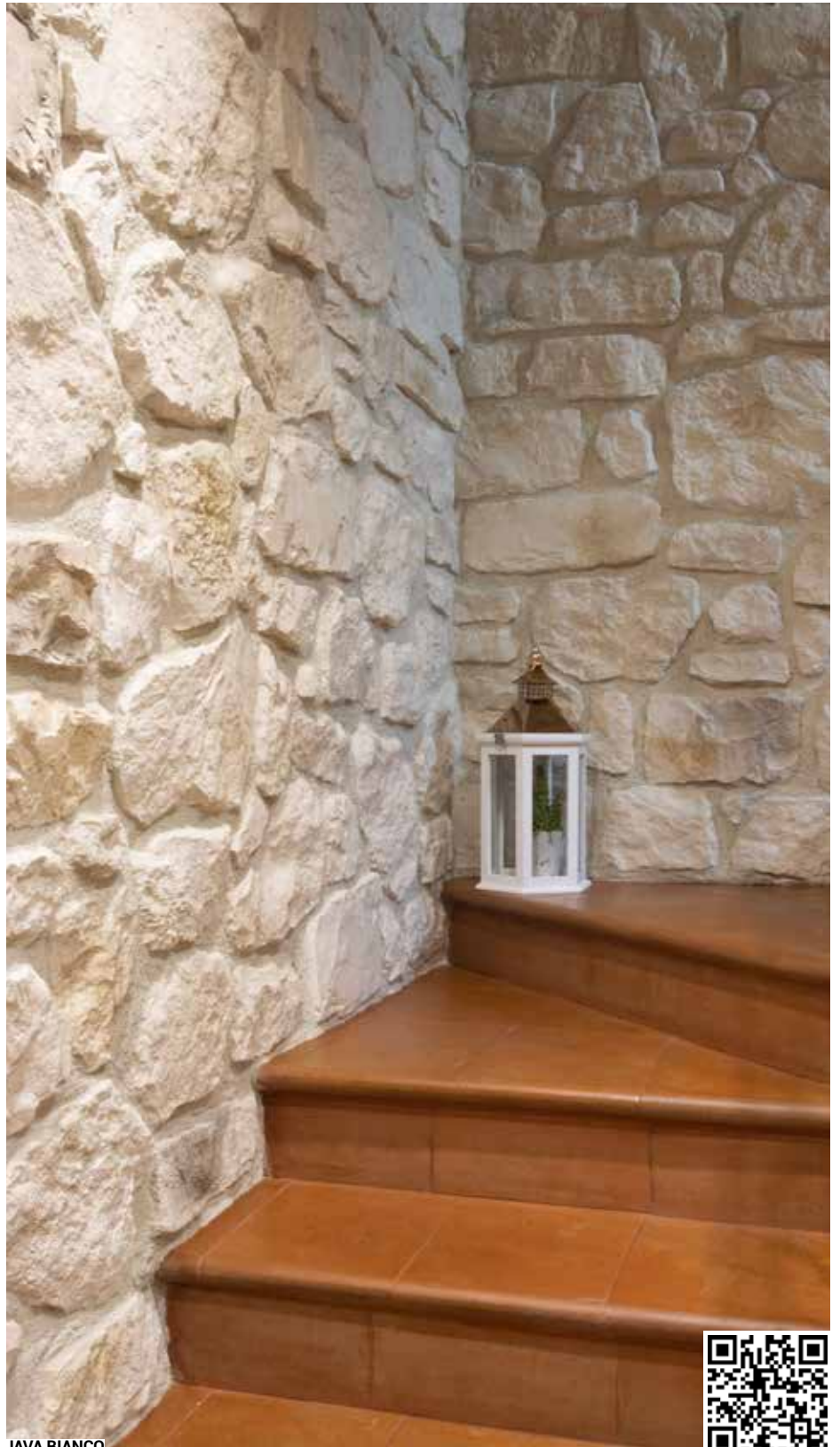
TERRA



GRIGIO CHIARO



JAVA BIANCO



JAVA BIANCO



Cervino

Caratterizzata da superfici frastagliate e forme appuntite e spigolose come la vetta da cui prende il nome, il Cervino, maestoso cimiero tra l'Italia e la Svizzera, questa pietra si ispira all'edilizia alpina, carica di una poetica austera che testimonia il rapporto complesso tra l'uomo e l'alta montagna.

Characterised by jagged surfaces and pointed and angular shapes, such as the summit from which it takes its name, the Mount Cervino, a majestic crest between Italy and Switzerland, this stone is inspired by Alpine construction, expression of austere poetics testifying to the complex relationship between man and high mountains.



GRIGIO ANTICO



GRIGIO CHIARO



CERVINO GRIGIO ANTICO



Madera

Forme irregolari e superfici scolpite caratterizzano questi elementi tagliati in profili spaccati di formato medio-grande, ispirati alla pietra granitica delle isole vulcaniche nell'Oceano Atlantico. Con la sua personalità, Madera evoca un passato remotissimo che risale fino alla creazione del pianeta.

Irregular shapes and sculpted surfaces characterise these elements cut into split profiles of medium-large size, inspired by the granite stone of the volcanic islands in the Atlantic Ocean. Thanks to its charisma, Madera evokes a very remote past that dates back to the creation of the planet.



CREMA



GRIGIO CHIARO



TERRA



MADERA CREMA



Taos

Ispirata alla pietra calcarea del Conero, Taos porta con sé gli echi di storie millenarie come quelle che risuonano nei centri storici medievali di molte zone d'Italia. Semplice eppure maestosa, questa pietra ricostruita testimonia con solennità lo scorrere del tempo e sembra farsi custode silenziosa delle memorie di coloro che la abitano.

Inspired by the Conero limestone, Taos has echoes of millenary stories inside, such as those resonating in the medieval historic centres of many areas of Italy. Simple yet majestic, this reconstructed stone solemnly testifies to the passage of time and seems to become a silent guardian of all the memories of those living there.



BIANCO



BIANCO ANTICO



MARRONE ANTICO



GRIGIO TERRA



MARRONE CHIARO



TAOS GRIGIO TERRA



TAOS BIANCO



TAOS MARRONE ANTICO



Vesuvio

Dall'aspetto leggero e poroso, ma allo stesso tempo solido come la terra stessa, Vesuvio è simile alla pietra di tufo che ha origine dall'accumulo di materie vulcaniche e frammenti di calcare e silice. Si ispira ai palazzi dell'antica Parthènope, il cuore arcaico di Napoli, la città sorta sopra la cava da cui proveniva la pietra utilizzata per costruirla.

Having a light and porous appearance, still solid like the earth itself, Vesuvio is similar to tuff stone which originates from the accumulation of volcanic materials and fragments of limestone and silica. It is inspired by the palaces of ancient Parthènope, the archaic heart of Naples, the city built over the quarry from which the stone used to build it originated.



CREMA



SABBIA



VESUVIO SABBIA



VESUVIO CREMA



Sasso di Fiume

Rotonda e levigata, Sasso di Fiume si ispira alle murature di alcuni centri rurali ed evoca la quiete che avvolge le rive dei ruscelli nelle giornate estive, immerse in una realtà fluida che scorre in armonia con il tempo e lo spazio. Questa pietra richiama alla mente immagini di paesaggi fluviali e lacustri.

Round and smooth, Sasso di Fiume is inspired by the walls of some rural centres and evokes the quietness surrounding the banks of streams on summer days, which are immersed in a fluid reality that flows in harmony with time and space. This stone evokes images of river and lake landscapes.



CREMA



GRIGIO TERRA



GRIGIO MIX



CENERE



SASSO DI FIUME CENERE



Lokon

Lokon evoca le atmosfere incantate dei villaggi rurali del centro Europa. Con le sue forme scagliate e le superfici scalfite, come segnate dal tempo, Lokon si ispira all'aspetto aspro e aguzzo della pietra di montagna. La combinazione delle diverse tonalità conferisce naturalità alle pareti, amalgamando l'opera dell'uomo ai tratti del paesaggio.

Lokon evokes the enchanted atmospheres of rural villages in the central Europe. With its jagged shapes and scratched surfaces, as if marked by the flowing time, Lokon is inspired by the harsh and pointed appearance of mountain stones. The combination of the different shades gives naturalness to walls, thus blending the work of man with the landscape features.



GRIGIO TERRA



GRIGIO ANTICO



GRIGIO CHIARO



MARRONE CHIARO



ANTRACITE



LOKON GRIGIO CHIARO



LOKON GRIGIO CHIARO



LOKON ANTRACITE



Olkaria

Caratterizzata da forme irregolari, spigolose e sottili, Olkaria si ispira all'edilizia tradizionale della Renania, nella Germania occidentale. Una pietra che porta impresse le immagini incantate della Valle del Mosella, dove il fiume scorre in ampie anse tra pareti rocciose e pendii coperti dai vigneti di Riesling da cui si ottiene un vino fresco e profumato come la primavera.

Characterised by irregular, angular and thin shapes, Olkaria is inspired by the traditional building of the Rhineland, in western Germany. A stone carrying the enchanted images of the Moselle Valley, where the river flows in wide bends between rocky walls and slopes covered by Riesling vineyards from which a wine that is fresh, light and fragrant like spring is obtained.



CREMA



OLKARIA CREMA



GRIGIO TERRA



GRIGIO ANTICO



TERRA



GRIGIO CHIARO



GRIGIO



GRIGIO MIX



ANTRACITE



OLKARIA GRIGIO MIX



Misto Umbro

Una commistione tra l'arenaria, con la sua superficie terrigna erosa dal tempo, e l'umile compostezza del mattone: Misto Umbro ripropone l'antica edilizia dei casolari del centro Italia, dove si costruiva con il materiale a disposizione, trasformando la casualità in armonia creativa, espressione di genuina bellezza.

A mixture of sandstone, with its earthy surface eroded by time, and the humble composure of brick: Misto Umbro re-proposes the ancient building of farmhouses in central Italy, where everything was built with any material available, thus turning randomness into creative harmony, an expression of genuine beauty.



SABBIA



GRIGIO TERRA



BIANCO TERRA



CREMA



MISTO UMBRO SABBIA



MISTO UMBRO SABBIA



MISTO UMBRO SABBIA



Misto Campagna

Sassi tondi e levigati incontrano la ruvidezza dell'arenaria e la linearità del mattone creando combinazioni di tonalità e forme che sembrano fondersi con l'ambiente naturale. Così Misto Campagna rievoca l'antica essenza del costruire con i materiali offerti dalla natura, portando alle mente paesaggi rurali e atmosfere d'altri tempi.

Round and smooth stones meet the roughness of sandstone and the linearity of brick, thus creating combinations of nuances and shapes that seem to blend with the natural environment. Therefore Misto Campagna evokes the ancient essence of building through materials offered by nature, thus bringing to mind rural landscapes and atmospheres of other times.



GRIGIO TERRA



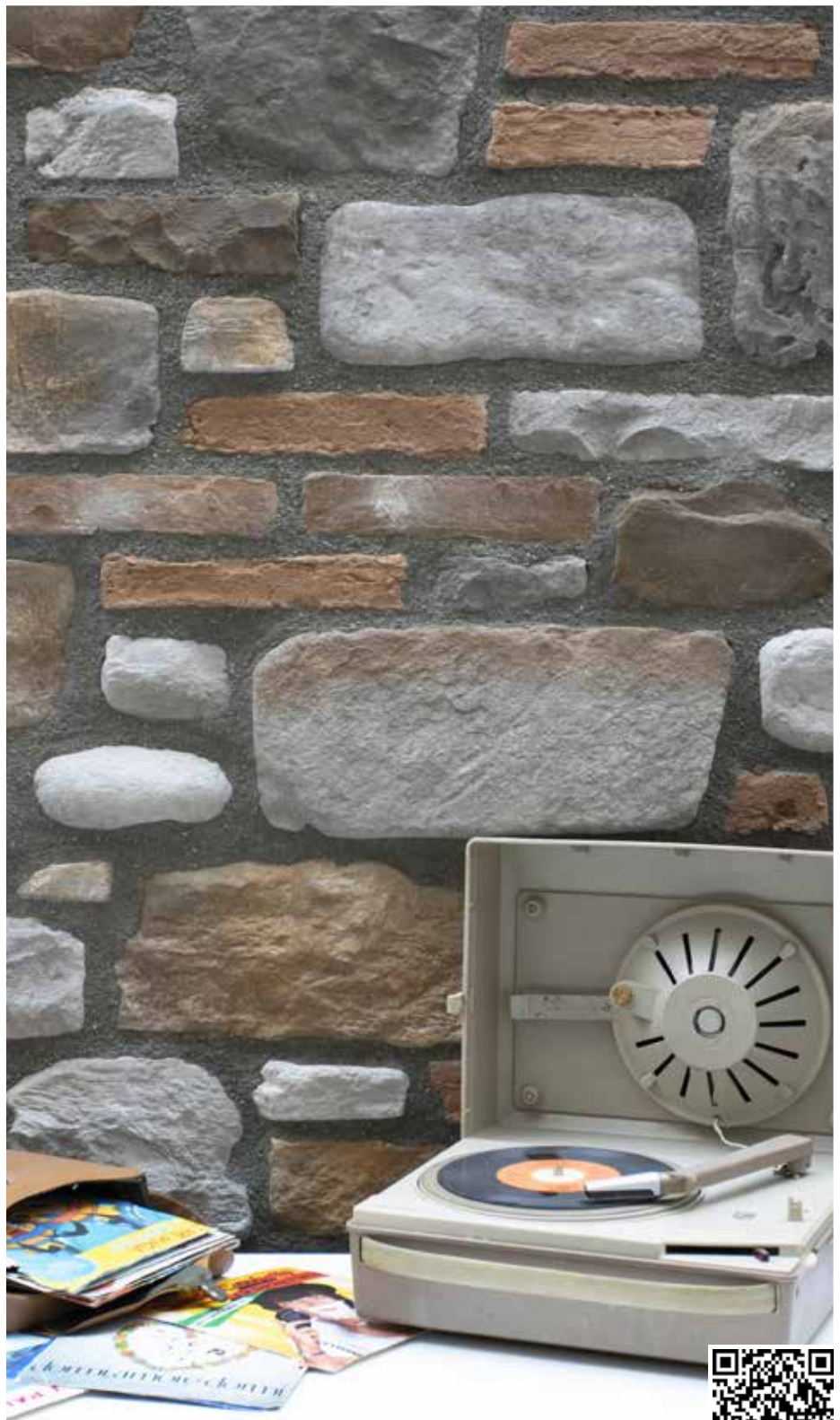
GRIGIO CHIARO



CREMA



GRIGIO ANTICO



MISTO CAMPAGNA GRIGIO ANTICO



Cervino Panel

Nata dalle stesse ispirazioni del Cervino, questa pietra è già fornita in forma di pannello che ne facilita la posa. Questa semplificazione non intacca la sua resa estetica che richiama lo stile delle baite di montagna e l'architettura essenziale dei villaggi alpini, dove la natura selvaggia si riflette sulle superfici spigolose e irregolari dei muri costruiti dall'uomo.

Originated from the same inspirations as Cervino, this stone is already supplied in the form of a panel which makes its laying easy. Such facilitation does not affect its aesthetic rendering which recalls the style of mountain huts and the essential architecture of alpine villages, where wild nature is reflected on the angular and irregular surfaces of man-made walls.



BIANCO ANTICO



GRIGIO ANTICO



NUVOLA



MARRONE CHIARO



CENERE



CERVINO PANEL GRIGIO ANTICO



CERVINO PANEL CENERE



CERVINO PANEL CENERE



Belmonte

Ispirata ai borghi delle colline piemontesi, Belmonte si presenta con elementi squadrati dal taglio regolare e una superficie levigata, contraddistinta da sfumature che vanno dal crema al rosato al grigio. Una pietra che evoca l'atmosfera placida dei piccoli centri adagiati sui colli, dove l'opera dell'uomo si staglia umile sulle curve dolci della natura.

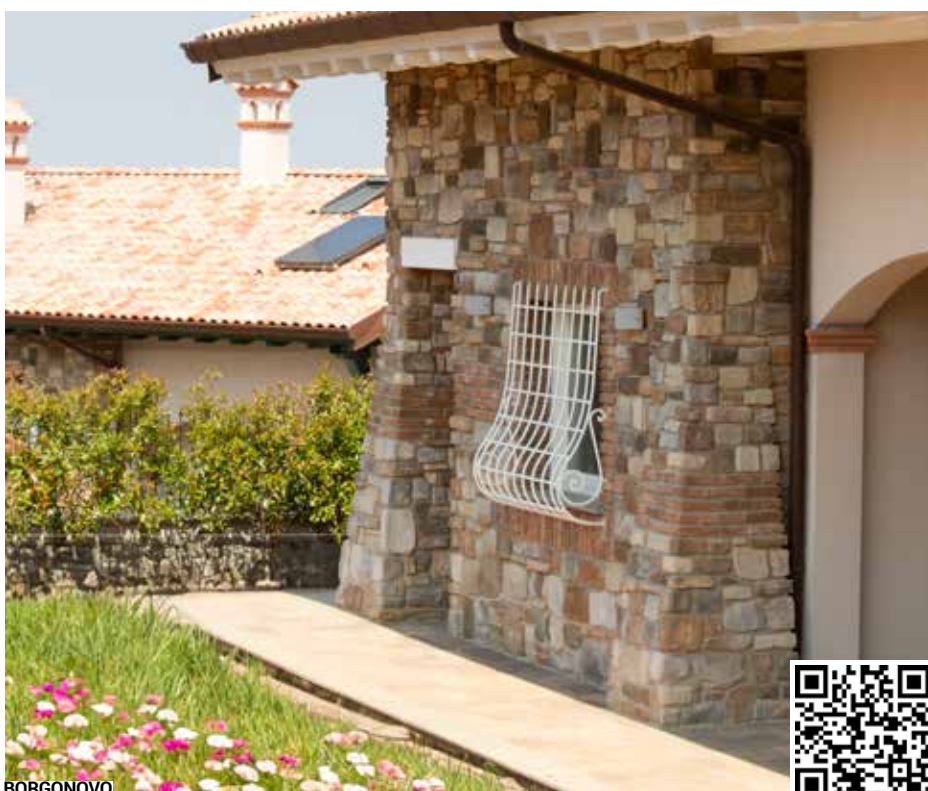
Inspired by the villages of the hills of Piedmont, Belmonte shows itself with squared elements, having a regular cut and a smooth surface, characterised by nuances ranging from cream to pink to grey. A stone evoking the placid atmosphere of small villages lying on the hills, where the work of man humbly stands out against the gentle curves of nature.



Borgonovo

Un amalgama di colori, rilievi e forme plasmate dalle abili mani degli scalpellini che si muovono al ritmo del tempo, guidati da un sapere ancestrale che affonda le sue radici negli antichi borghi del centro Italia. Borgonovo porta con sé gli echi di comunità protette tra alte mura e anima le pareti di una vivacità perduta.

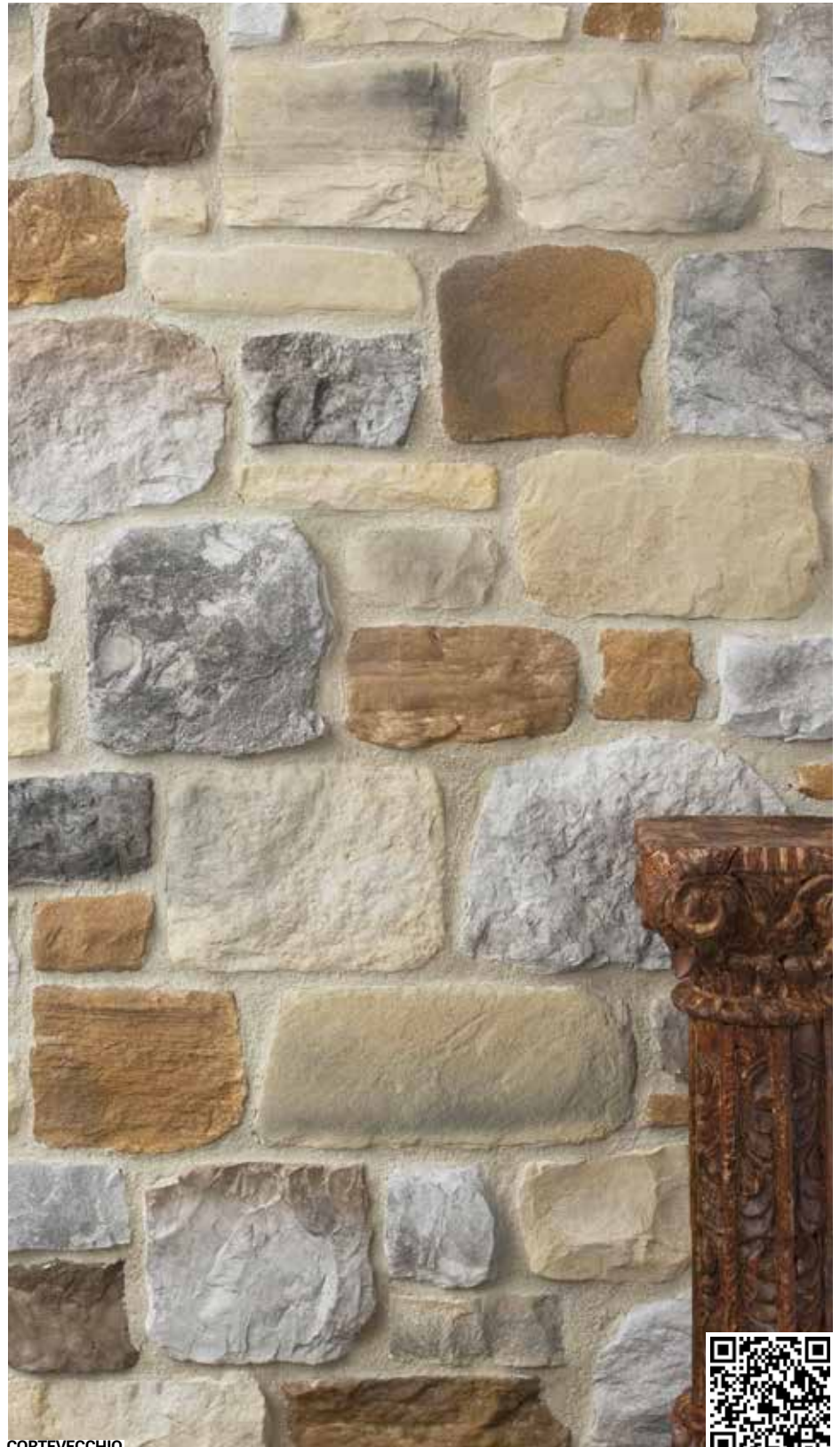
An amalgam of colours, reliefs and shapes moulded by the skilled hands of stonecutters moving to the rhythm of time, guided by an ancestral knowledge that has its own roots in the ancient villages of central Italy. Borgonovo contains the echoes of communities protected by high walls and animates such walls with a lost vivacity.



Cortevecchio

Ispirata alle pietre dalle superfici frastagliate delle fortezze medievali, Cortevecchio imprime alle pareti un fascino arcano e richiama alla mente l'immagine di antiche battaglie. Una pietra carica di emozioni che conferisce un'aura epica al design delle costruzioni che la utilizzano.

Inspired by the stones from the jagged surfaces of medieval fortresses, Cortevecchio gives the walls an arcane charm and evokes the image of ancient battles. A stone that is full of emotions and gives an epic aura to the design of any buildings using it.



CORTEVECCHIO



Cortona

Ispirato all'edilizia rurale della città da cui prende il nome, Cortona, questo rivestimento combina l'antico mattone in terracotta con le forme irregolari della pietra locale. Il colore rossiccio del mattone si amalgama con le sfumature della pietra, che vanno dal crema all'ocra, al grigio, creando un effetto cromatico che richiama la terra coltivata.

Inspired by the rural buildings of Cortona, located in the heart of Tuscan countryside, this cladding combines the ancient terracotta brick with the irregular shapes of local stone. The reddish colour of brick blends with the shades of stone, ranging from cream to ochre to grey, thus creating a chromatic effect recalling cultivated lands.



CORTONA



CORTONA



CORTONA



Toscano

Arenaria, mattone e sasso di fiume si mescolano per creare un rivestimento ispirato ai casolari delle campagne toscane, adagiati sulle colline del Chianti, tra i filari ordinati dei vigneti. Toscano è un omaggio al paesaggio rurale più iconico d'Italia, dove i cipressi seguono le curve dolci delle strade e il sole al tramonto sembra baciare il profilo dei colli.

Sandstone, brick and river stone mixing up to create a cladding inspired by the farmhouses of Tuscan countryside, standing on the hills of Chianti, among the neat rows of vineyards. Toscano is a tribute to the most iconic rural landscape in Italy, where cypresses follow the gentle curves of the roads and the setting sun seems to kiss the profile of hills.



TERRA



TOSCANO TERRA



TOSCANO TERRA



Etrusco

Un amalgama di colori e forme: le linee dritte del mattone intersecano quelle irregolari dell'arenaria e quelle tondeggianti del sasso di fiume creando un insieme armonioso che si integra con la natura circostante. Etrusco è un omaggio alle origini italiche e alle civiltà che, era dopo era, hanno scritto la loro storia nella pietra.

An amalgam of colours and shapes: the straight lines of brick intersect the irregular lines of sandstone and the rounded lines of river stone, thus creating a harmonious whole that becomes part of the surrounding nature. Etrusco is a tribute to the Italic origins and to the civilisations who wrote their history in stone, era after era.



TERRA



ETRUSCO TERRA



ETRUSCO TERRA



ETRUSCO TERRA



Alpino

Pietre miste dalle forme irregolari ispirate ai profili rocciosi delle Alpi, confine naturale d'Italia. Utilizzato sulle pareti esterne, Alpino evoca paesaggi d'alta quota dove le creste impervie fanno da contorno a prati e pascoli e le finestre delle case si affacciano su specchi d'acqua limpida che riflettono le cime innevate.

Mixed stones with irregular shapes inspired by the rocky profiles of the Alps, the natural border of Italy. Used on external walls, Alpino evokes high-altitude landscapes where rugged ridges surround meadows and pastures and where the windows of houses overlook mirrors of crystal clear water which reflect snow-capped peaks.



GRIGIO CHIARO



TERRA



ALPINO TERRA



ALPINO TERRA



Montano

Una composizione di elementi squadrati dall'estetica solida e compatta, proposta sia in tonalità calde, con sfumature di marrone, sia in una versione più fredda, che gioca con i toni di grigio. Utilizzato in interni Montano crea un ambiente intimo e accogliente, mentre in esterni conferisce agli edifici una caratterizzazione fortemente nordica.

A composition of square elements with solid and compact aesthetic, proposed in warm shades, with nuances of brown, and in a cooler-coloured version, playing with shades of grey. When used indoors, Montano creates an intimate and welcoming environment, while outdoors it gives the buildings a Nordic character.



GRIGIO TERRA



GRIGIO CHIARO



MONTANO PERSONALIZZATO



MONTANO PERSONALIZZATO



MONTANO PERSONALIZZATO



Tirolese

L'alternarsi di forme irregolari crea un labirinto di linee tra le superfici increspate degli elementi che compongono questo rivestimento, disponibile sia in color terra che nelle tonalità del grigio. Tirolese evoca i paesaggi incontaminati della regione da cui prende il nome, dove la geografia naturale lega insieme popoli e culture.

The alternation of irregular shapes creates a maze of lines among the rippled surfaces of the elements composing this cladding, available in earth tones and nuances of grey as well. Tirolese evokes the uncontaminated landscapes of the region from which it takes its name, where natural geography binds peoples and cultures together.



GRIGIO ANTICO



TERRA



GRIGIO



Dolomite

Forme aguzze si alternano a superfici più ampie, ma sempre scagliate, arricchite di rilievi e depressioni che, illuminate dal sole, creano suggestivi giochi di luce, proprio come quelli che rendono uniche le Dolomiti, le montagne piene di conchiglie e fossili marini, ricordo di un'era lontana.

Sharp shapes alternate with larger surfaces, always jagged, enriched with reliefs and depressions which, as lit by the sun, create involving plays of light, just like those making the Dolomites unique, mountains full of shells and marine fossils, a memory of an era so far away.



MARRONE CHIARO



GRIGIO CHIARO



Veneto

Elementi squadrati dai colori chiari, che alternano superfici levigate e frastagliate, e creano sorprendenti suggestioni tattili e visive. Veneto è ispirata alla pietra dei Colli Euganei che si stagliano inaspettati nel mezzo della pianura: un omaggio a questo paesaggio che ha stregato l'immaginazione di innumerevoli artisti e artigiani.

Square elements in light colours, alternating smooth and jagged surfaces and creating surprising tactile and visual suggestions. Veneto is inspired by the stone of the Euganean Hills, which unexpectedly stand out in the middle of the plain: a tribute to this very peculiar landscape that has bewitched the imagination of countless artists and craftsmen.



CREMA



VENETO CREMA



VENETO CREMA



VENETO CREMA



Canova

Mattoni e pietre mescolati ad arte per comporre un'armonia visiva che richiama alla mente l'opera dei grandi maestri della scultura. Canova celebra il rapporto tra l'uomo e la pietra e rende omaggio all'arte di modellare a colpi di scalpello, di vedere la vita in un blocco inerte e plasmarlo imprimendogli emozioni che pulsano in eterno.

Bricks and stones artfully mixed to compose a visual harmony evoking the work of the great masters of sculpture. Canova celebrates the relationship between man and stone and pays homage to the art of modelling with chisels, seeing life in an inert block and moulding it by impressing it with any emotions pulsing forever.



GRIGIO TERRA



GRIGIO CHIARO



Ligure

Elementi sottili dalle forme nette e dalle superfici appuntite, ammorbidite dall'improvvisa comparsa di pietre più grandi, questa composizione si ispira alle geografie incredibili delle scogliere liguri dove l'opera architettonica dell'uomo si erge arroccata tra le Alpi e il mare di Ponente.

With subtle elements with clear-cut shapes and pointed surfaces, softened by the sudden appearance of larger stones, this composition is inspired by the incredible geographies of the Ligurian cliffs, where men's architectural work stands on between the Alps and the western sea.



GRIGIO CHIARO



BLU ANTICO



Calepio

Calepio rievoca il fascino intramontabile della Pietra di Credaro, autentica icona dell'architettura lombarda. Sublime fusione di raffinatezza e rusticità, ha un aspetto maestoso e semplice al tempo stesso. Le sue forme squadrate conferiscono agli edifici un'aura di accogliente solidità.

Calepio evokes the timeless charm of the Pietra di Credaro, an authentic icon of Lombard architecture. Sublime fusion of refinement and rusticity, it has a majestic and simple look at the same time. Its square shapes give the buildings an aura of welcoming solidity.



CREMA



BIANCO ANTICO



GRIGIO ANTICO



GRIGIO CHIARO



GRIGIO TERRA



CALEPIO GRIGIO CHIARO



CALEPIO BIANCO ANTICO



Muria

Listelli di pietra rettangolari, sottili e leggeri, dalla superficie liscia o frastagliata, composti in un mosaico sfalsato che crea sulle pareti un ricercato effetto di tridimensionalità. Muria crea un delicato connubio tra ordine e complessità, ricercatezza e minimalismo: un rivestimento di classe per ambienti raffinati.

Rectangular, thin and light stone slats, with a smooth or jagged surface, composed of a staggered mosaic that creates a refined three-dimensional effect on the walls. Muria creates a delicate combination of order and complexity, refinement and minimalism: a classy covering for sophisticated environments.



CREMA



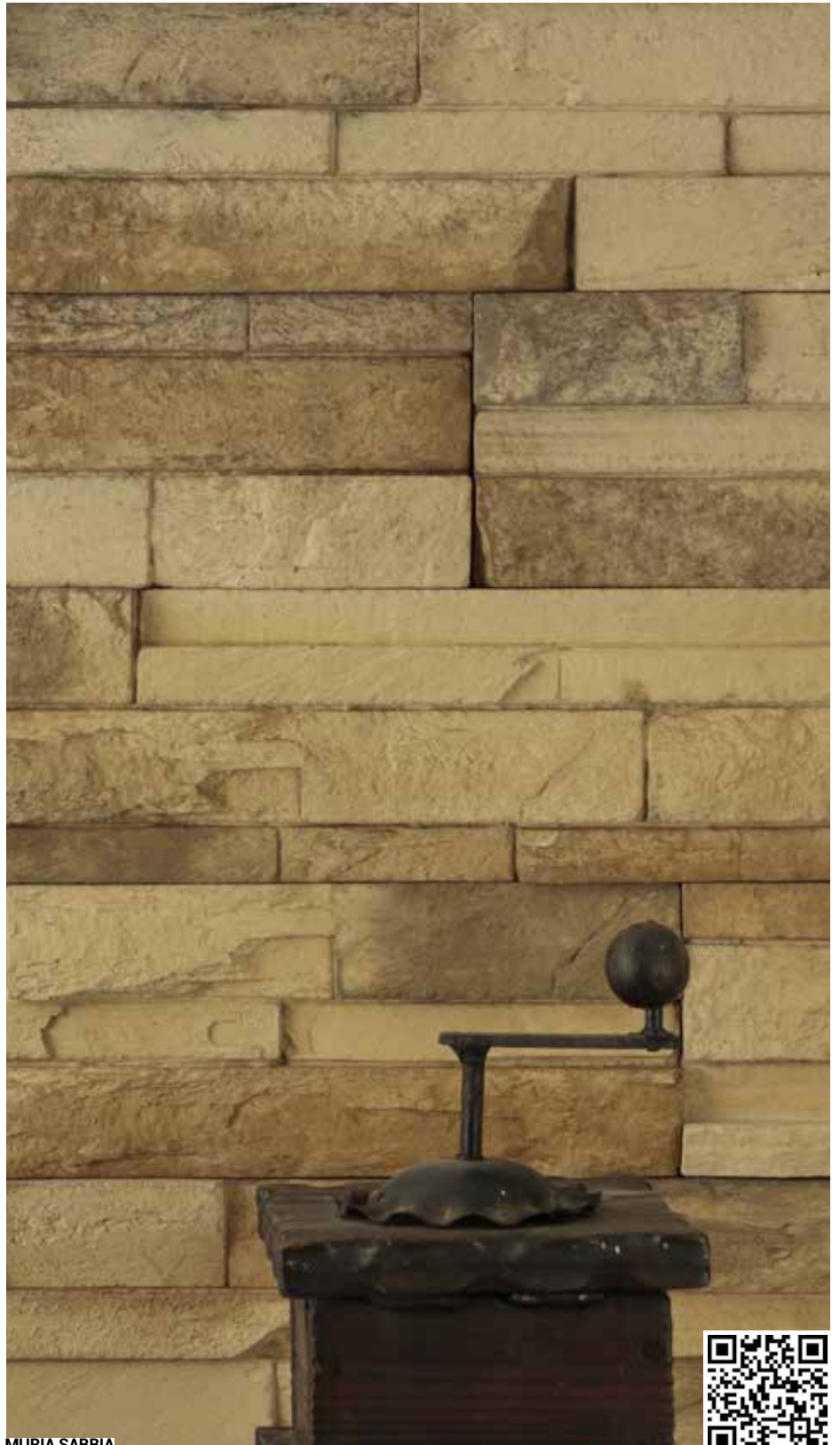
SABBIA



GRIGIO FUMO



GRIGIO CHIARO



MURIA SABBIA



Sakar

Sakar è un rivestimento elegante, ma versatile, adatto a diversi stili architettonici: sottili elementi di pietra scagliata, armoniosamente combinati in moduli rettangolari di facile applicazione, che permettono di ottenere superfici dall'aspetto sminuzzato e irregolare. Sakar crea ambienti raffinati e atmosfere di classe, genuine e sofisticate, intime e mondane.

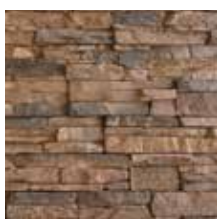
Sakar is an elegant yet versatile wall covering, suitable for different architectural styles: thin elements of jagged stone, harmoniously combined in easy-to-apply rectangular modules, which allow to obtain surfaces with a chipped and irregular appearance. Sakar creates refined environments and classy atmospheres, genuine and sophisticated, intimate and worldly.



CENERE



NUVOLA



CAMEL



GRIGIO FUMO



BIANCO



CREMA



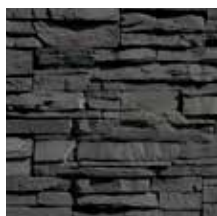
GRIGIO TERRA



AMBRA



GRIGIO CHIARO



ANTRACITE



SAKAR CENERE





SAKAR CREMA



SAKAR GRIGIO CHIARO



SAKAR ANTRACITE

Antico Mattone

Ispirato ai mattoni di argilla, la cui tradizione artigianale è stata custodita con dedizione nei conventi e nei monasteri, Antico Mattone è un mattone rustico dall'aspetto lineare e solido, che restituisce l'immagine di una concreta stabilità.

Inspired by clay bricks, whose artisan tradition has been preserved with dedication in convents and monasteries, Antico Mattone is a rustic brick which, with its linear and solid appearance, gives the image of concrete stability.



BIANCO



CENERE



GRIGIO FUMO



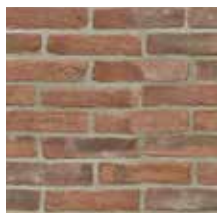
GIALLO



ARANCIO



ROSATO



ROSSO



ANTICO MATTONE BIANCO



ANTICO MATTONE ARANCIO



Rustico

Ispirata alle forme, alla ruvidezza e alla consistenza del mattone in terracotta usato come elemento decorativo in epoca rinascimentale, questa tipologia di mattone evoca atmosfere familiari, semplici, ma raffinate, che fanno da sfondo a storie solide e tangibili, ben radicate nei sentimenti di chi le abita.

Inspired by the shapes, roughness and consistency of the terracotta brick used as a decorative element in the Renaissance period, this collection evokes familiar, simple yet refined atmospheres, which give a background to solid and tangible stories that are well rooted in the feelings of those living there.



BIANCO



ASTER



IBERIS



SILENE



ANEMONE



FLOW



RUSTICO ANEMONE



RUSTICO ANEMONE



Kalos

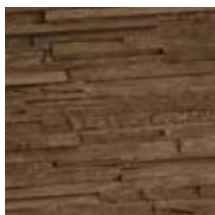
EFFETTO LEGNO - WOODEN EFFECT //

Tutto il fascino del legno in un rivestimento a listelli combinati in moduli che riproducono la straordinaria varietà delle sfumature naturali. Kalos si distingue per le sue superfici irregolari impreziosite da spaccature e dettagli che sorprendono la vista e il tatto, creando atmosfere materiche, calde e accoglienti anche negli ambienti dal carattere più contemporaneo.

All the charm of wood in a cladding with strips combined in modules reproducing the extraordinary variety of natural nuances. Kalos stands out for its irregular surfaces embellished with cracks and details that surprise eyes and touch, thus creating material, warm and welcoming atmospheres even within more contemporary environments.



CARAMEL



MOKA



CENERE



ROVERE



GRIGIO FUMO



VANILLA



KALOS VANILLA



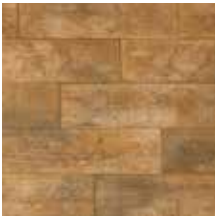
KALOS CARAMEL



Vintage

Un rivestimento composto da tavole ispirate ai vecchi ponteggi per rispondere alle tendenze contemporanee dell'architettura di interni, riproponendo un passato umile in chiave moderna e ricercata. Vintage è un richiamo all'abilità manuale e alla creatività del fare che si esprime in innumerevoli forme e mestieri.

A cladding made up of boards inspired by old scaffolding so that to respond to contemporary trends in interior architecture and still re-propose a humble past through a modern and refined key. Vintage is a reference to manual skills and to the creativity of doing, expressed in countless shapes and crafts.



CARMEL



MOKA



MOKA



VANILLA



VINTAGE VANILLA



Victory

Fasce ondulate a rilievo come quelle dell'argilla plasmata dal fiume creano un effetto di chiaroscuro sulla superficie di Victory, un rivestimento da osservare con il tatto e da sfiorare con gli occhi. Le colorazioni metalliche, con la loro elegante lucentezza, conferiscono a Victory una raffinatezza quasi regale che nobilita la sua ruvidezza.

Wavy bands in relief, such as those of clay moulded by the river, create a chiaroscuro effect on the surface of Victory, a cladding to be observed through hands and to be touched through eyes. The metallic colours, with their elegant brilliance, give Victory an almost regal refinement which ennobles its roughness.



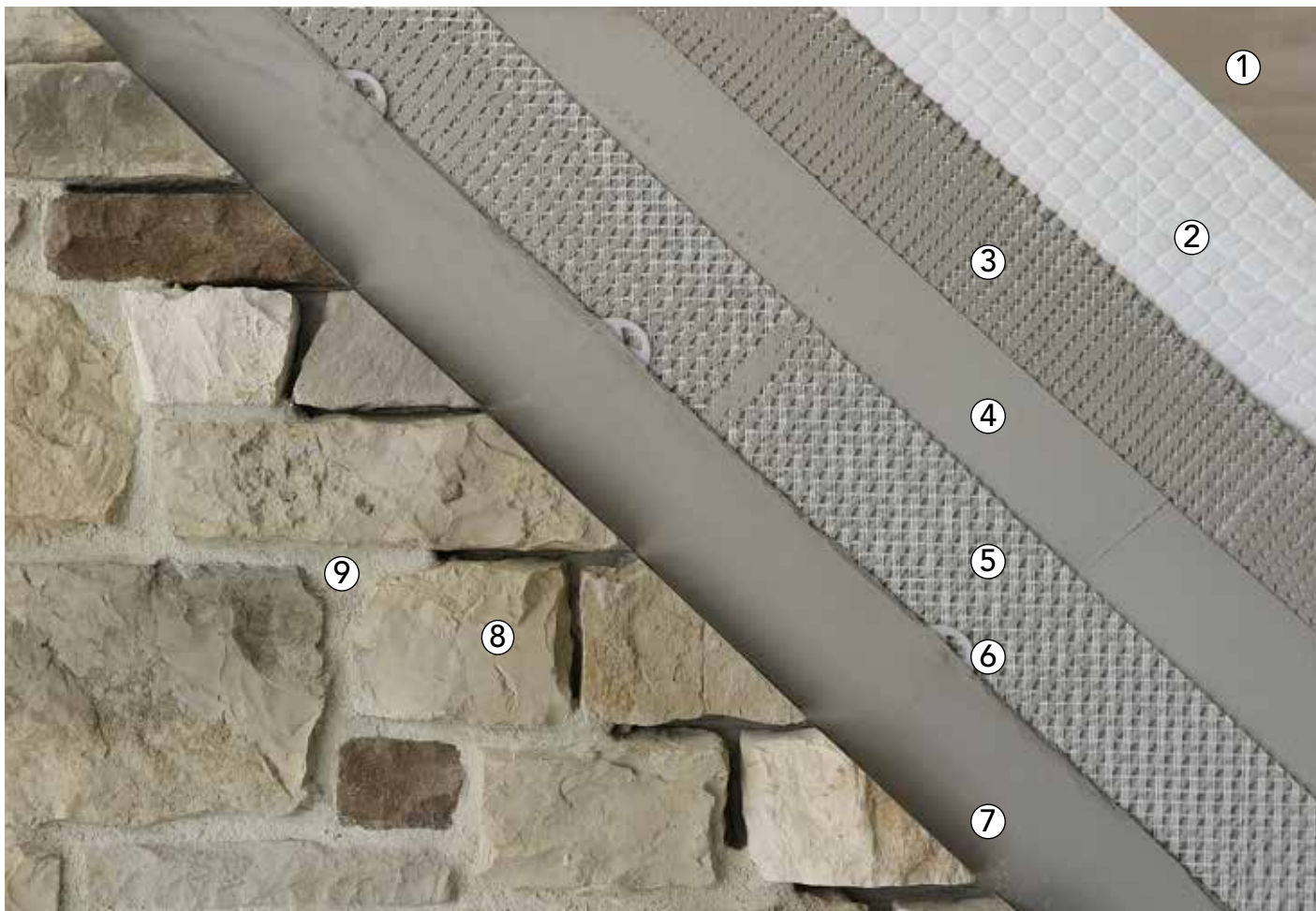
BASIC



Pietra Comfort

Pietra Comfort, sistema garantito per la posa dei nostri rivestimenti in pietra e mattoni ricostruiti su pannelli termoisolanti nella realizzazione di sistemi di isolamento termico.

Pietra Comfort is a guaranteed system for the installation of our reconstructed stone and brick coverings on thermal insulation panels in the construction of thermal insulation systems.



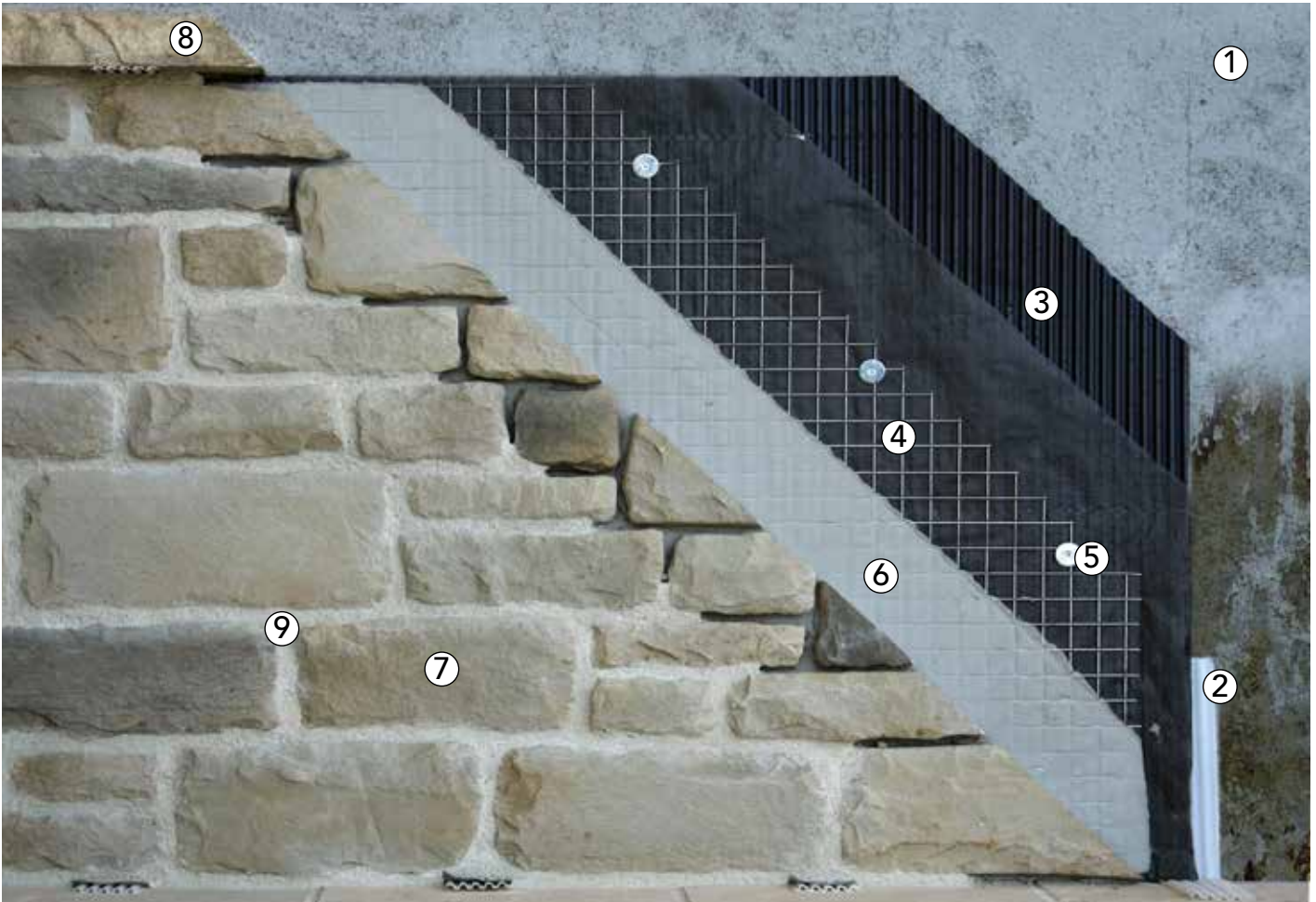
1. Supporto cementizio
2. Pannello termoisolante
3. Adesivo rasante minerale per la rasatura di pannelli termoisolanti, con interposta armatura in fibra di vetro
4. Adesivo rasante minerale per pannelli termoisolanti -2° strato
5. **Arredocolla** adesivo rasante con interposta rete di armatura rinforzata alcali-resistente **Armoflex 330**
6. Fissaggio meccanico con tasselli **Rocket**
7. **Arredocolla** adesivo rasante -2° strato
8. **Pietre d'Arredo** rivestimento in pietra ricostruita posato con **Arredocolla**
9. **Arredostucco + Arredolight** per il riempimento e la sigillatura delle fughe tra gli elementi del rivestimento

1. Cementitious substrate
2. Insulating panel
3. Mineral smoothing adhesive for the smoothing of insulating panels, with interposed fibreglass reinforcement
4. Mineral smoothing adhesive for insulating panels-2nd layer
5. **Arredocolla** smoothing adhesive, with alkali-resistant interposed reinforcing mesh **Armoflex 330**
6. Mechanical fixing with anchors **Rocket**
7. **Arredocolla** smoothing adhesive-2nd layer
8. **Pietre d'Arredo** reconstructed stone facing, laid with **Arredocolla**
9. **Arredostucco + Arredolight** for the filling and the sealing of the joints between the coating elements

Air System

Air System, sistema tecnologico innovativo per la posa dei nostri rivestimenti in pietra e mattoni ricostruiti su superfici soggette alla risalita di umidità per capillarità.

Air System is an innovative system for the laying of our reconstructed stone and brick coverings on surfaces subject to moisture rise by capillarity.



1. Supporto cementizio
2. Vento "L"
3. Air plast
4. Rete zincata
5. Tasselli di fissaggio
6. **Arredocolla**
7. **Pietre d'Arredo** rivestimento in pietra ricostruita
8. Terminale
9. **Arredostucco** per il riempimento e la sigillatura delle fughe tra gli elementi del rivestimento

1. Cementitious substrate
2. Vento "L"
3. Air plast
4. Galvanized mesh
5. Anchor bolts
6. **Arredocolla**
7. **Pietre d'Arredo** reconstructed stone facings
8. Terminale
9. **Arredostucco** for the filling and sealing of the joints between the coating elements

Sei un professionista e hai utilizzato nei tuoi progetti i prodotti Pietre d'Arredo?

Pietre d'Arredo è sintesi di **stile, Made in Italy** e **sostenibilità** ed offre, grazie alle sue caratteristiche, **infinite possibilità per designers e progettisti**. Dalla realizzazione di nuove e moderne costruzioni, alle ristrutturazioni di antichi casali e cascine, dall'edilizia pubblica a quella privata: un mondo di possibilità per dare ampio spazio al gusto del committente e alla creatività del professionista.

Collabora con noi e diventa parte della community dei designers di Pietre d'Arredo!

Are you a Professional and have you used Pietre d'Arredo products in you projects?

*Pietre d'Arredo is a synthesis of **style, made in Italy** and **sustainability** and offers, thanks to its characteristics, **endless possibilities for designers and architects**. From the construction/realisation of new and modern buildings to the renovation of old farmhouses and cottages, from public to private housing.*

Collaborate with us and become part of the Community of Pietre d'Arredo designers!

INVIACI I TUOI PROGETTI!

SEND US YOUR PROJECTS!

✉ info@pietredarredo.com





Pietre d'Arredo

info@pietredarredo.it
www.pietredarredo.it

Pietre d'Arredo



**UFFICI COMMERCIALI,
DEPOSITI E SHOWROOM**

**COMMERCIAL OFFICES,
WAREHOUSES AND SHOW ROOMS**

GUBBIO

Z. Ind. Padule - Via Topino, n. 11
0602 - Gubbio (PG) Italy
tel. +39 075 923561

SASSUOLO

Via Regina Pacis, n. 226
41049 - Sassuolo (MO) Italy
tel. +39 0536 855161

bim
object

archiproducts

edilportale
il motore di ricerca dell'edilizia



Pietred'Arredo®

an italian story



www.pietredarredo.com

powered by

COLMEF
group

Colmef srl Z. I. Ponte d'Assi / 06024
Gubbio (PG) ITALIA / +39 075 923561
info@colmef.com / www.colmef.com