



	PRODOTTO	I CHIARI CONTEMPORANEI	I MINIMALI	GLI ARCHITETTONICI	GLI URBANI
700.349	KOALA Idropittura vellutata superlavabile	■	■	■	■
7AM.355	AQUABEL IDROPITTURA ANTIMUFFA Idropittura opaca traspirante	■	■	■	■
700.126/138/139	MAGNUM MURI SATINATO/LUCIDO/OPACO Smalto murale all'acqua	■	■	■	■
7LT.477	LITRON Smalto brillante	■	■	■	■
700.144/143/145	BOEROHP SATINATO/BRILLANTE/OPACO Smalto all'acqua alte prestazioni	■	■	■	■
7MA.124/125/127	MAGNUM SATINATO/BRILLANTE/OPACO Smalto ecocompatibile all'acqua	■	■	■	■
700.106	DURUM SATINATO Smalto alte prestazioni	■	■	■	■
700.104	SATINELLO Smalto antiruggine alchidico satinato	■	■	■	■
700.314	BOERO OPAKO Idropittura lavabile opaca	■	■	■	■
700.335	OASI Finitura murale superlavabile satinata supercoprente	■	■	■	
700.101	DURUM Smalto brillante alte prestazioni	■	■	■	
700.345	BATRIX Pittura acrilica antimuffa extrabianca lavabile	■	■	■	
700.398	BOEROBIANCO PLUS Idropittura traspirante extra opaca	■	■	■	
700.344	BELLARYA Idropittura lavabile ipoallergenica formaldeide free*	■	■	■	
700.301	BOERO KLIMA Idropittura traspirante antimuffa	■	■	■	
700.395	CASASANA Rivestimento murale anticondensa	■			

*Formaldeide inferiore ai limiti di soglia di rilevazione strumentale e non intenzionalmente aggiunta.

PALETTE COLORI
Esterno: Copertina **VERTIGINE DI SCALE** 209-40 Metallo Blu / 202-60 Sughero / 203-60 Profilo d'Autunno/ 215-10 Latte; **OPEN SPACE** 215-50 Cemento / 212-50 Acciaio; **TASSELLI COLORE APPLICATI** 215-50 Cemento.
Interno: **SALOTTO** 201-30 Spago; **SALA PRANZO/CAMINO** 207-30 Nebbia Viola; **LIVING** 209-30 Celeste Oriente; **CUCINA** 212-40 Matita.
La riproduzione a stampa può alterare i colori delle immagini.



POP998760001000

856457

8 010589 69889



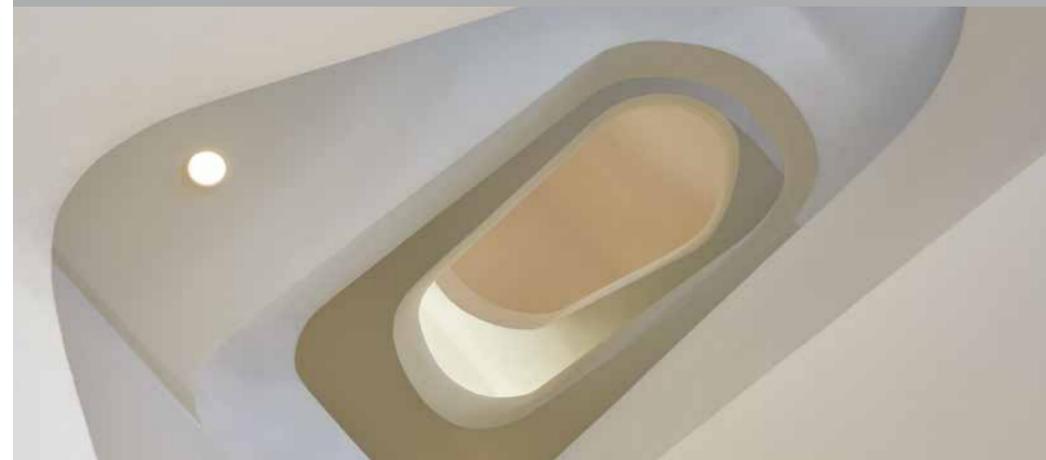
V2-2024

Il colore italiano dal 1831



I CONTEMPORANEI

LINEA PROFESSIONALE



I CONTEMPORANEI



ASPETTO OPACO
IDROPITTURA/SMALTO MURALE



ASPETTO SATINATO
SMALTO/SMALTO MURALE



ASPETTO BRILLANTE
SMALTO/SMALTO MURALE

La medesima tinta realizzata con prodotti e finiture diverse può presentare un aspetto estetico differente.

Collezione Colori

SELEZIONE 96 TINTE NEUTRE Cromie desaturate, classiche e urbane

SELEZIONE DI 96 TINTE NEUTRE CROMIE DESATURATE, CLASSICHE E URBANE

I Contemporanei sono una selezione di 96 tinte insature per la decorazione di supporti murali, ferro e legno. I colori a bassa saturazione sono perfetti per ogni stile. Accostati a tinte classiche, nobilitano con facilità accenti troppo squillanti. Associati a tinte lievi, le evidenziano con garbo, conferendo loro personalità. Richiamano stili metropolitani e atmosfere di charme, creando delle quinte che danno risalto agli arredi.

Come scegliere al meglio la cromia più adatta alle esigenze dei professionisti?

La collezione è strutturata alternando colori chiari poco saturi a colonne di neutri più scuri:

- Nella parte alta (prime due righe - I Chiari Contemporanei) ecco un'ampia gamma di bianchi cromatici.
- In basso (ultime due righe - Gli Urbani) sono invece identificabili toni desaturati, più o meno profondi.

Ogni colonna rappresenta un piano di tinta:

- Scegliendo due colori della stessa colonna e saltando almeno una riga, troverete il giusto abbinamento tono su tono.
- Per un abbinamento armonico, accostate i colori della stessa riga orizzontale saltando almeno due colonne.

Le diverse sezioni, I Chiari Contemporanei, I Minimali, Gli Architettonici e Gli Urbani, rinviano ai prodotti in cui le cromie possono essere realizzate, come specificato nella tabella riassuntiva. Facile, funzionale, efficace.



Boero Bartolomeo S.p.A.
Via G. Macaggi, 19
16121 Genova - Italy
Tel. +39 010 5500.1
Fax +39 010 5500300
sales.boero@boero.it
www.boero.it

f Boero - Il colore italiano dal 1831

Boero_coloreitaliano 1831



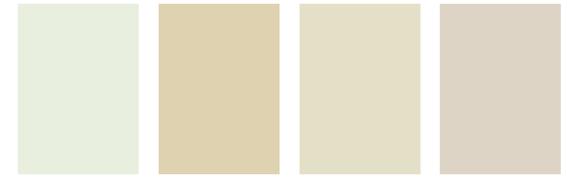
www.boero.it



I CONTEMPORANEI



I CHIARI CONTEMPORANEI
200-10 Luce
201-10 Bianco Caldo
202-10 Gesso
203-10 Bianco Pallido



200-20 Selce Pallida
201-20 Tufo
202-20 Pietra di Finale
203-20 Ossi di Seppia



I MINIMALI
200-30 Cotone Grezzo
201-30 Spago
202-30 Pergamena
203-30 Terracotta



GLI ARCHITETTONICI
200-40 Bianco Speziato
201-40 Cumino
202-40 Stuoja
203-40 Intonaco Romano



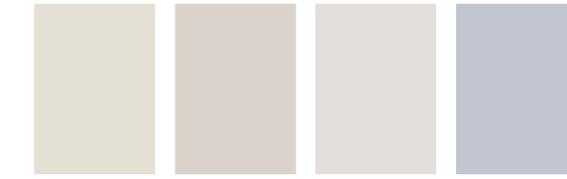
GLI URBANI
200-50 Alabastro
201-50 Fibra Naturale
202-50 Cartone
203-50 Creta



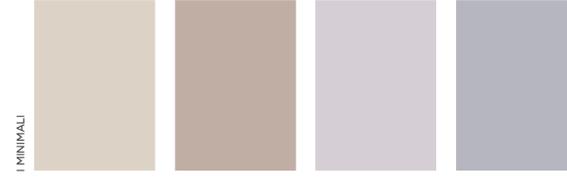
200-60 Arena
201-60 Oliva
202-60 Sughero
203-60 Profilo d'Autunno



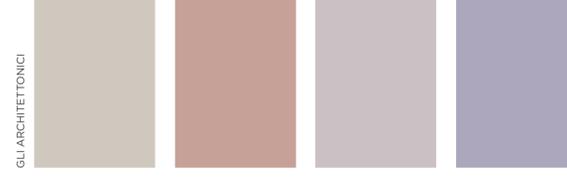
I CHIARI CONTEMPORANEI
204-10 Biancorosa
205-10 Rosa Incarnato
206-10 Marmo Rosato
207-10 Cenere



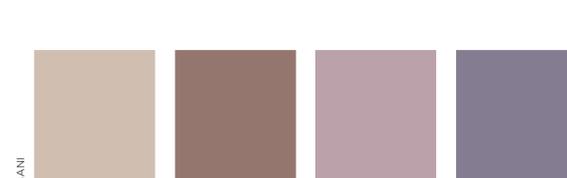
204-20 Conchiglia
205-20 Bacca
206-20 Quarzo
207-20 Nichel



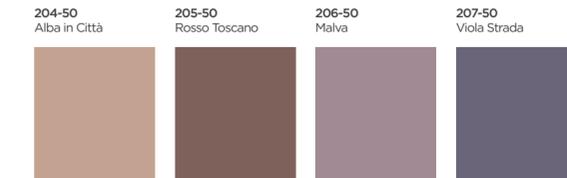
I MINIMALI
204-30 Rosantico
205-30 Rosa del Deserto
206-30 Biancoviola
207-30 Nebbia Viola



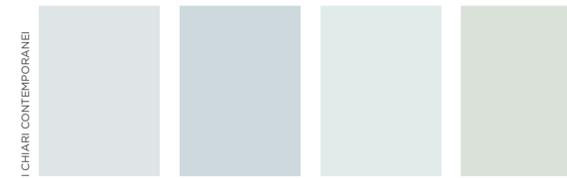
GLI ARCHITETTONICI
204-40 Rosa Industriale
205-40 Rosa Brunito
206-40 Grigio Rosa
207-40 Lilla Chiaro



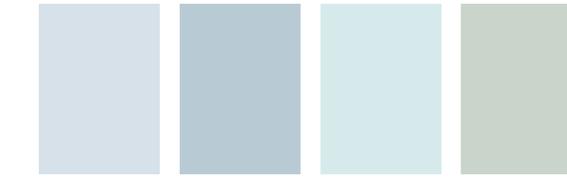
GLI URBANI
204-50 Alba in Città
205-50 Rosso Toscano
206-50 Malva
207-50 Viola Strada



204-60 Rosa Studio
205-60 Marrone Rosato
206-60 Rosa Polvere
207-60 Mirtillo



I CHIARI CONTEMPORANEI
208-10 Cristallo
209-10 Polo
210-10 Raggio Verde
211-10 Verde Acquarello



208-20 Ghiaccio
209-20 Passaggio a Nord
210-20 Giada
211-20 Salvia Tenue



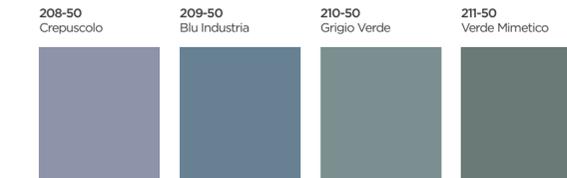
I MINIMALI
208-30 Glicine
209-30 Celeste Oriente
210-30 Verde Freddo
211-30 Verde Celadon



GLI ARCHITETTONICI
208-40 Violagrigio
209-40 Metallo Blu
210-40 Celeste Glaciale
211-40 Ginepro



GLI URBANI
208-50 Crepuscolo
209-50 Blu Industria
210-50 Grigio Verde
211-50 Verde Mimetic



208-60 Note di Notte
209-60 Blu Divisa
210-60 Oceano Mare
211-60 The Verde



Moltissime altre tonalità possono essere ottenute con il Sistema Tintometrico Boero ColorStream.



I CHIARI CONTEMPORANEI
212-10 Cielo d'inverno
213-10 Bianco Loft
214-10 Calcare
215-10 Latte



212-20 Peltro
213-20 Ghiaccio Tortora
214-20 Porcellana
215-20 Cashmere



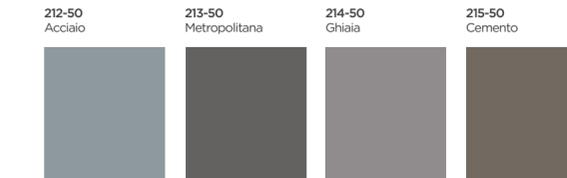
I MINIMALI
212-30 Bruma
213-30 Grigio Morbido
214-30 Ombra Rosa
215-30 Duna



GLI ARCHITETTONICI
212-40 Matita
213-40 Grigio Minerale
214-40 Rosa Urbano
215-40 Rame Grigio



GLI URBANI
212-50 Acciaio
213-50 Metropolitana
214-50 Ghiaccia
215-50 Cemento



212-60 Asfalto
213-60 Basalto
214-60 Grattacielo
215-60 Fango



Le tinte presentate in cartella possono essere soggette ad alterazioni e sono pertanto da considerarsi indicative.